

ستاروں سے ذروں تک

شیخ محمد عثمان اینڈ سنز، دہلی
کے جدیدہ۔ فضائل۔ برکات و بکیر

سید محمد علی بن محمد علی
بن محمد علی بن محمد علی
بن محمد علی بن محمد علی

ستاروں سے دروں تک

جگن ناتھ آزاد

شیخ محمد عثمان اینڈ سنز۔ دہلی
کرسچین۔ فکھل سنگھ پبلیشر

مکتبہ شاہراہ • دہلی

۷۱

آ ۱۱ س

سوزان



ALLAMA IQBAL LIBRARY



139020

UNIVERSITY LIB

Acc No 139020

Date 7/2/28

ST 01

۱۰۰۰

دوسری بار

۱۴

نعمانی پریس و ہلی

قیمت: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۰۰۰

ترتیب

۵	ترتیب
۹	پیش لفظ
۲۱	میرا موضوع سخن
۴۷	غزل
۵۰	اے امیر کاروان
۵۵	غزل
۵۷	رنگ
۶۱	اشعار
۶۲	غزل

۶۳	جشن آزادی
۷۰	غزل
۷۲	سرباکستان
۷۷	غزل
۷۹	جب حجابات اٹھے
۸۶	ایک دوست کے نام
۹۱	غزل
۹۳	دل کے کنارے ایک صبح
۹۶	رباعیات
۹۷	غزل
۹۹	غزل
۱۰۱	منزل ہے کہاں تیری
۱۰۳	غزل
۱۰۴	قطعہ
۱۰۵	عزائم
۱۰۹	غزل
۱۱۰	قطعہ

۱۱۲	ذرو! قطرو!
۱۱۶	اشعار کے گم ہو جانے پر
۱۱۹	غزل
۱۲۱	ایک رئیس کے نام
۱۲۹	غزل
۱۳۱	غزوہِ ادب
۱۳۲	ایک کتاب کی ضبطی پر
۱۳۸	غزل
۱۴۰	روکلا سے پیرس تک
۱۴۴	غزل
۱۴۸	غزل
۱۵۰	اردو
۱۵۲	غزل
۱۵۶	اغوا شدہ عورت کی اپنے محبوب سے ملاقات
۱۶۰	جذبہٴ عشق
۱۶۲	اشعار
۱۶۶	فن کار

۱۶۸	دعوت
۱۶۹	مرتی ہوئی سچائی
۱۷۲	حصین
۱۷۶	غزل
۱۷۸	سورج اور ملک
۱۸۰	لکھنؤ کا ایک مشاعرہ
۱۸۳	جسم اور روح
۱۸۹	رباعیات
۱۹۱	غزل

مجموعہ نثر و نثریہ
پیش لفظ

پیش لفظ

جب ہندوستان میں اُردو کا زوال شروع ہوا تو میرا پہلا
مجموعہ کلام "سیکراں" منظرِ عام پر آیا۔ ایسے عالم میں جب کہ اُردو
ملک کے سماجی اور ثقافتی ماحول میں آخری سانس لے رہی ہو
اہل ملک کے سامنے نظموں کا مجموعہ پیش کرنا ایک عجیب جرات
رندانہ تھی۔ نہ جانے میں نے کس جذبے کے تحت اس جرات رندانہ
سے کام لیا اور ایک روا روی کے عالم میں اپنی منظومات

کو جمع کر کے اہل نظر کی خدمت میں پیش کر دیا۔

اگرچہ شعر کہنے کا شوق مجھے بچپن سے ہے لیکن تقسیم ہند تک میں نے شعر کہنے کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی تھی اور اسے تلاش کھیلنے یا سینما دیکھنے سے زیادہ اہمیت بھی نہیں دی تھی۔ 'بیکراں' ضخامت کے اعتبار سے ایک چھوٹی سی کتاب ہے اور اس میں کم و بیش وہ تمام نظمیں اور غزلیں وغیرہ موجود ہیں جو میں نے گزشتہ دس برس کی مدت میں کہیں۔

'بیکراں' کو ہندوستان اور پاکستان میں جس انداز سے پسند کیا گیا اس نے مجھے اتنا یقین دلا دیا کہ میں نے اس دور میں یہ مجموعہ پیش کر کے کوئی غلطی نہیں کی بلکہ ایک صحیح قدم اٹھایا ہے اور یہی خیال زیر نظر کتاب کے پیش کرنے کا محرک ثابت ہوا ہے۔

نواز حوصلہ دوستاں بلند تر است

غزل سرا شدم آنجا کہ بچ کس شہید

جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں اگست ۱۹۴۷ء تک شعر گوئی کے ساتھ میرا تعلق سرسری اور گاہے گاہے کی ملاقات کا ساتھ تھا اور ادب برائے زندگی کی تحریک نے بھی جو ہندوستان میں سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد خاصا زور پکڑ گئی تھی مجھے اپنی طرف کچھ خاص متوجہ نہیں کیا تھا۔

لیکن نہ جانے ۱۹۴۷ء کے کشت و خون اور اس کے بعد پیدا ہونے والے واقعات میں کیا بات پنہاں تھی کہ ایک بجلی کی طرح میرے ذہن پر چمکے اور ہمیشہ کے لئے اپنا اثر چھوڑ گئے۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جذبات و خیالات کے بند چستے تھے کہ اشارہ پاتے ہی مچھوٹ پڑے ہیں۔ ایک برف نزار تھا جو مہرِ نیروز کی جدت کا محتاج تھا اور جب اُس کی بھرپور کرنوں سے دوچار ہوا تو ایک سیلابِ بن کر بہ نکلا۔

ایک طویل نیند کے بعد میری آنکھیں کھلی تھیں اور اب ان

آنکھوں کا ذوق تماشا بذاتِ خود ایک تماشا تھا۔ میں نے ہندوستان
 پاکستان، ایشیا اور یورپ میں نمودار ہونے والے واقعات کو
 بڑی دل چسپی، بڑی حیرت، بڑی مسرت، بڑے غم، بڑے شوق
 اور بڑی ندامت کے ساتھ دیکھا اور جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا
 اُسے اس مقصد کے پیشِ نظر بیان کیا کہ اب خاموش رہنا کوتاہی
 ہے اور کامیابی ہو یا نہ ہو انسانیت کے سمندر میں جس قدر بھی
 ممکن ہو۔۔۔ چاہے ایک قطرے کا یا اُس سے کم ہی کیوں نہ
 ہو۔۔۔ اضافہ کرنا اپنا فرض ہے۔

چنانچہ اس کے بعد میں نے جو کچھ لکھا اسی جذبے کے
 تحت اور اسی مقصد کے پیشِ نظر۔ بکیراں سہیہ کے آخر
 میں چھپی۔ اس کے اوراق میں اس جذبے کی جھلک اکثر مقامات
 پر نظر آتی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ وہ جھلک خواہ منظم کے
 لباس میں ہے یا غنزل کے پردے میں، اہلِ نظر کی نگاہوں

سے پوشیدہ نہیں رہی۔ زیرِ نظر کتاب ۱۹۴۹ء کے آخری چند
ہینوں اور ۱۹۵۵ء کے ابتدائی چند ہینوں میں کہی ہوئی نظموں
اور غزلوں پر مشتمل ہے۔

جب اس کتاب کو مرتب کرنے کا سوال زیرِ غور آیا اور نام
کی تلاش میں نگاہِ دوڑائی تو سب سے پہلے "خاوداں" ذہن میں آیا
اس کے بعد ستاروں سے ذروں تک۔ "خاوراں" میں شعریت تھی
گہرائی تھی، وسعت تھی۔ اس کے برعکس "ستاروں سے ذروں
تک" میں ایسی کوئی بات نہ تھی۔ یہ نام کچھ افسانوی طرز کا نظر
آیا اور نظم و غزل کے مجموعے کے لئے کسی حد تک غیر موزوں بھی
لیکن چونکہ یہ نام میری شاعری کے ارتقاء پر بہت حد تک روشنی ڈالتا تھا
اس لئے میں نے اس مجموعے کے لئے اسے ہی منتخب کیا۔ میری شاعری جو
پھولوں سے بہاروں سے ستاروں سے گزر جا
ہے دور کہیں ذوقِ نظر تیرا ٹھکانہ

اور

چاند تارے اب تو گردِ راہ میں گم ہو گئے
کون سی منزل کے عازم ہیں دلِ دیوانہ ہم
سے چلی تھی اب

آسماں کے اوج سے انکار کو واپس بلا
یہ زمیں سب کچھ ہے ناداں آسماں کچھ بھی نہیں

اور

زمین سے دُور تاروں پر لگا ہیں ڈالنے والے
خبر بھی ہے کہ یہ خاک کی کرہ بھی اک ستارہ ہے

کی اور قریب قریب ایسی ہی منزلوں میں پہنچ چکی تھی لہذا میں
”خاوراں“ کے مقابلے میں ایک غیر شاعرانہ نام ”ستاروں“ سے ذروں

○ یہ مضمون مجھے صحیح یاد نہیں کس کا ہے۔ میرا طلوعِ زاد نہیں غالباً گور کی سے لیا۔

کو ترجیح دی اور یہ مجموعہ اسی نام سے شائع ہو رہا ہے۔ "خاوراں" بھی مجھے پسند ہے اور ممکن ہے میں اپنے نئے مجموعہ کلام کے لئے پھر اسی نام کو منتخب کر لوں۔

شاعری کے متعلق کسی زمانے میں میں بھی یہی سمجھتا تھا کہ یہ ایک الہامی چیز ہے اور آسمان یا اس سے بھی اونچی بلندیوں سے یہ دل شاعر پر نزول کرتی ہے اور وہاں سے صقہ قرطاس پر لیکن اب داخلی اور خارجی واردات نے میرے اس نظریے کو ختم کر دیا ہے۔ اب شعر کہنے کے لئے میں اس آسمانی برکت کا منتظر نہیں رہتا بلکہ اب تو جو کچھ دیکھتا ہوں، سنتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں اُسی سے متاثر ہو کر شعر کہتا ہوں اور کوشش یہی رہتی ہے کہ بے مقصد شاعری سے اپنا دامن بچائے رکھوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں نے ہر شعر افادیت کے نقطہ نگاہ سے کہا ہے جس ماحول میں میری پرورش ہوئی ہے

اُس کے اثر سے نہ ہیں آزاد ہوں نہ میری شاعری۔ میرے سامنے
 جہاں نئے رُحانات ہیں وہاں مشرق کا کلاسیکی ادب اور اُس کی
 عظمت بھی میری نظروں سے اوجھل نہیں اور پھر زندگی کا
 جمالیاتی پہلو اپنی تمام رعنائیاں لئے ہوئے میرے سامنے
 موجود ہے اس لئے اگر میرے اس مجموعے میں بھی کہیں کہیں
 غمِ جاناں کی داستان نظر آ جاتی ہے تو یہ زندگی کی حقیقتوں
 سے فراہ ہے نہ ہی اپنے نظریے کی مخالفت بلکہ اس کے متعلق مجھے
 یہی کہنا ہے کہ

”عشق است و ہزار افسوں، حُسن است و ہزار آئیں
 نے مَن بہ شمار آئم، نے تُو بہ شمار آئی“
 ایک بات اور، اور وہ اُس غم کے متعلق ہے جسے
 غمِ جاناں کہہ سکتے ہیں نہ غمِ دوراں یہ ایک تیسرا غم ہے
 نہ جانے یہ کس کا غم ہے اور کیوں پیدا ہوا لیکن جب

ہوش بٹھا لا اسے اپنی سرشت میں پایا۔ اس غم کا مداوا کیا
ہے اس کے متعلق میں کچھ نہیں جانتا۔ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ
غم ایک عجیب قسم کی بے بسی کا خلاق ہے اور اس بے بسی میں
ایک ایسی کیفیت پنہاں ہے جس کی بدولت یہ غم مجھے غم
جانا یا غم دوراں سے کم محبوب نہیں۔

آزاد

دہلی
مئی ۱۹۵۷ء

جس سے دل و دیا متلاطم، طہ نہیں ہوتا
اسے قطرۂ نیساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو
جس سے چین افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا

اقبال

میرا موضوعِ سخن

تجھ کو مجھ سے یہ گلہ ہے کہ مرا فنِ کبرِ جمیل
بھاگ نکلا ہے تخیل کے سمن زاروں سے

میں نے ڈھونڈی، زمانے کے اندھیروں میں نیاہ
دور گردوں کے دہکتے ہوئے سیاروں سے

مرے افکار نے اب توڑ لیا ہے رشتہ
ابر کے کیف سے، مہتاب کے نظاروں سے

کوئی دل کوئی نظر آج تو مجروح نہیں
مرے نغموں کی چسکتی ہوئی تلواروں سے

تری تنقید مرے فن پہ بجا ہے، لیکن
شور برپا ہو تو انسان نہیں سو سکتا

جب تک اے دوست! یہی ہے مری دنیا کا نظام
مرا موضوع بھی تبدیل نہیں ہو سکتا
فقط اک مُردہ و بے رنگ تنوع کے لئے

اپنے مقصد کو مرا فکر نہیں کھو سکتا
باغ میں مچھوٹوں کے کھلنے کی تمنا لے کر
اپنے ہاتھوں سے میں کانٹے تو نہیں بو سکتا

یہ بجای ہے کہ مری حُسن پسند آنکھوں کو
 ناپسند آج ہے بہتاب کاتاروں کا جمال
 یہ بجای ہے کہ مرے فکرِ سخن کی زد میں
 اب نہ رنگینی مغرب ہے نہ ہے بادِ شمال
 ایک نقطے پہ ہے مرکوز مرادِ ذوقِ سخن
 ایک ہی ڈھب پہ رواں ہے مرا اندازِ خیال
 ظلمتیں نور سے جب دستِ گیریاں ہو جائیں
 پھر کہاں حُسن و تجسلی کی لطافت کا سوال

حرفِ گیری تو مرے فن پہ ہے آسان ملے
 کس قدر درہم و برہم ہے جہاں یہ بھی تو دیکھ
 جس گلستاں کو بہاروں کی تمنا تھی وہاں

دندناقی ہوئی آئی ہے خنداں یہ بھی تو دیکھ
 ہم کو نعمات کے انوار کا مختا شوق مگر
 چٹا گیا چرخ پہ آہوں کا دھواں یہ بھی تو دیکھ
 جہل کی قدر تو اس وقت بھی ہے چار طرف
 علم کا کوئی نہیں مرتبہ داں یہ بھی تو دیکھ
 تھی زبانوں پہ تمدن کی حفاظت لیکن
 مٹ گیا آج تمدن کا نشان یہ بھی تو دیکھ
 وائے تصیران آنکھوں میں کہ تھیں مہر فروش
 ہو گئی بسند مروت کی دکان یہ بھی تو دیکھ
 جس کو نعمات سمجھتے ہیں زمانے والے
 وہ حقیقت میں ہے فریاد و فغاں یہ بھی تو دیکھ
 اب بھی سرمائے کے ہاتھوں وہی پہلے کی طرح

یتخ ہے گردن محنت پہ رواں یہ بھی تو دیکھ

جس طرح رات کو مفقود ہو خورشید کا نور

آج مفقود ہے یوں امن و امان یہ بھی تو دیکھ

تو مری طرح اگر دہر کا نظارہ کرے

آدم آدم کا شکاری نظر آئے تجھ کو

آج اخلاص کے ہیں جس کی زباں پر دعویٰ

وہی نفرت کا پجاری نظر آئے تجھ کو

سب سے آگے ہے جو یزداں کی پرستاری میں

وہی شیطان کا حواری نظر آئے تجھ کو

سیم و زر میں ادھر انسان کو لتا دیکھے

ادھر انسان بھکاری نظر آئے تجھ کو

تو یہ کہتا ہے کہ دُستِ ملی ہی تاریک سی

جلوہ گر پھر بھی فضاؤں میں سحر ہے کہ نہیں

بیس یہ کہتا ہوں کہ پھر رات کہیں گے کس کو

مجھ کو حیرت ہے تجھے ذوقِ نظر ہے کہ نہیں

یہ سحرِ خون کا پر تو ہے جتنی کا نہیں

دیدۂ شوق ترا اثر فِ نگر ہے کہ نہیں

تو سمجھتا ہے کہ ہے قافلہ مندرل بہ نگاہ

پوچھتا ہوں میں یہ بے قصد سفر ہے کہ نہیں

قافلے والوں پہ اغیار ہیں محوِ بلغار

مجھ کو اس بات کی اسے دُستِ خبر ہے کہ نہیں

عدل و انصاف کے دعوے وہ مساوات کی آگ

ہو گئے کون سے پردوں میں نہاں آخر کار

اب کہاں ہیں وہ بغاوت کے پھریدوں والے

پوچھتا ہے بڑی حیرت سے ہر اک راہ گزار

جھک گیا سطوتِ شاہانہ کے آگے کیوں کر

ملک کے اہل بغاوت کا فقیرانہ وقار

کاش بجھتا نہ کبھی سرد ہوا کے آگے

وہ دلوں میں کبھی چمکا تھا جو غرّت کا شرار

کیا اسی دن کے لئے ہم نے دُعا مانگی تھی

کہ خزاں سے رہے محفوظ گلستانِ وطن

کیا اسی دن کے لئے باندھ کے نکلے تھے کفن

موت کو جان کے اک کھیل جو انانِ وطن

کیا اسی دن کے لئے قید میں ہڑ ہڑ کے مرے
 دورِ افسرنگ کے دشمن وہ محبانِ وطن
 کیا تماشا ہے کہ آوارہ پھر میں محنت کش
 اور مسند پہ نظر آئیں تن آسانِ وطن
 آج بھی غیر کی تعمیر کے کام آتی ہے
 وائے خستگی خاکِ پریشانِ وطن
 اُن کے دل پر تجھے معلوم بھی ہے کیا گزرے
 ایک پل کو بھی جو لوٹ آئیں شہیدانِ وطن

اُن کی آنکھیں جو یہ مجروح بہاریں دیکھیں
 اپنے گھر میں اُنہیں بسنے کی منتِ شانہ رہے
 قعرِ بستی میں جو یوں ملک کو گرتا دیکھیں

کوئی بھی اُن کی اُمیدوں کا سہارا نہ رہے
 اُن کی آنکھیں جو یہ تاریک مناظر دیکھیں
 اُن کی آنکھوں میں ذرا بھی تو آجالانہ رہے
 ایک بار آ کے تماشائے وطن دیکھ جو لیں
 اُن کے سینوں میں ذرا ذوقِ تماشا نہ رہے

ہم یہی سمجھیں کہ ابنائے وطن کے دل سے
 ان شہیدوں کو فراموش ہونے دیر ہوئی؛
 اُن شہیدوں کی تمنا کو کریں گے پورا
 رہنماؤں کو یہ پیمانے دیر ہوئی
 شمعِ اخلاص فروزاں تو ہوئی مہتی، لیکن
 آج اس شمع کو محفل میں بجھے دیر ہوئی

لائیں گے ملک میں سلطانی جمہور کا دور
گوشِ جمہور کو یہ نعرہ سُنے دیر ہوئی
کیا یہی سمجھیں کہ وہ حبِ وطن کی محفل
محفلِ وہم تھی اب اُس کو مٹے دیر ہوئی

اپنے انجام کو دیکھیں جو تمنا ئیں قریب
پھر تمناؤں میں بھیان بپا ہو کہ نہ ہو
اہلِ طاقت کے جو اطوار یہی ہوں تو بتا
اعتراضات کا طوفان بپا ہو کہ نہ ہو
یہی محفل ہے تو پھر برہمئی محفل کا
دل بے تاب میں ارمان بپا ہو کہ نہ ہو
بزم کو اپنی جو تقدیر بگڑتی نظر آئے

بزم میں حشر کا سامان بپا ہو کہ نہ ہو

بات کرنے میں غلامی کا یہ انداز تو چھوڑ

حسرت کا مجھے افسانہ سنانے والے

دامنِ سر کو تو نیچہ ظلمت سے چھڑا

رات کو صبح درخشندہ بتانے والے

کیسے معلوم ہو تجھ کو کہ حقیقت کیا ہے

پر وہ آنکھوں پہ عقیدت کا گرانے والے

خامی شعری ہے کہ تری خامی فہم

چند لفظوں میں صداقت کو چھپانے والے

گردِ دامن سے غلامی کی چھڑانے والے

تہرے ماتھے پہ غلامی کا نشان آج بھی ہے

جو سماں تیری نگاہوں سے نہاں ہے شاید

وہ سماں میری نگاہوں پہ گراں آج بھی ہے

نوبہاروں کا فسوں دیکھ کے مسحور نہ ہو

نوبہاروں کے تعاقب میں خزاں آج بھی ہے

آج بھی روح میں ہے درد کی دُنیا آباد

دم بخود کا پنتے ہو نٹوں پہ نغاں آج بھی ہے

آج بھی دل میں ہیں بے تاب تنگنماے

اور سینے میں دل زار طپاں آج بھی ہے

جلوہ فرمائی پہ حسن آج بھی آمادہ نہیں

عشق کی ڈوبتی نظروں میں نغاں آج بھی ہے

آج بھی دیدہ افکار پہ پردے ہیں محیط

حل طلب مسئلہ سود و زیاں آج بھی ہے

عذیب آج بھی گلزار میں ہے محو فغاں

درد ہر مچھول کے سینے میں نہاں آج بھی ہے

رنگ محفل کا بدلتا نظر آتا ہی نہیں

ایکے کا سود ہزاروں کا زیاں آج بھی ہے

آج بھی بندہ و آقا میں تفاوت ہے وہی

ویدہ عسدر مہر سونگراں آج بھی ہے

آج بھی شور و فضا میں ہے وہی محنت کا

گوشت سرمایہ پہ یہ شور گراں آج بھی ہے

کون اس دور میں ماحول کا ہوشکوہ طراز

نطق پر دشمنہ احکام رواں آج بھی ہے

توجہ دیتا ہے کہ یہ دور ہے انصاف کا دور
 اتنی نایاب پھر انصاف کی دولت کیوں ہے
 اب تو اپنوں کا ہے اغیار کا یہ دور نہیں
 آج پھر نام یہ مذہب کے تجارت کیوں ہے
 کارخانوں میں ہے کیوں آج بھی محنت مجبور
 اتنی مغرور و جفاکیش امارت کیوں ہے
 آدمیت سے ہے کیوں آدمی بیگانہ ابھی
 آدمی ہے تو نظر میں یہ غوثت کیوں ہے
 عدل و انصاف و صداقت کا زمانہ ہے تو پھر
 عدل گاہوں میں یہ ہنگامہ ثبوت کیوں ہے
 گرتے پڑے پاس نہیں میرے سوالوں کا جواب
 تجھ کو پھر اپنے عقائد سے محبت کیوں ہے

چشم بنیا ہے تو ماحول کا نظارہ کر
 رنگ ماحول کے چہرے سے اُترتا ہوا دیکھ
 دیکھ بگڑے ہوئے اقبال کے تیور لے دوست
 اور ادبار کو ہر سمت سنو رتا ہوا دیکھ
 واہ کیا نظم ہے جتنا سے ہے پُر ریل کی چھت
 اس میں دو چار کو گرتا ہوا مرتا ہوا دیکھ
 موسم سرد کی راتوں میں کھلی سڑکوں پر
 موت کے گھاٹ غریبوں کو اُترتا ہوا دیکھ
 اور گرمی میں جو کیمپوں میں پڑے ہیں اُن کو
 بزم ہستی کی کشاکش سے گزرتا ہوا دیکھ

کیا نئے دور میں ہے عدل اسی چیز کا نام

کہ ہو راکب بھی بشر اور ہو مرکب بھی بشر

کس لغت میں ہے یہ مفہوم مساوات کہ ہوں

مرے دامن میں خذف اور کے دامن میں گہر

جا بجا آبِ مُصفا کے رواں ہوں چشمے

اور قطروں کو ترستی رہے انساں کی نظر

راستے کی ہے خبر اور نہ منزل کا پتہ

ہائے کس دُھن میں مرا قافلہ ہے گرم سفر

اپنی دُنیا کے الم ناک اندھیروں سے پرے

محو ہے کون سے عالم میں ترا فکرِ مُنیر

ہر طرف ایک سا عالم نظر آتا ہے مجھے

ایسی ذلت ہے کہ ملتی ہی نہیں جس کی نظیر

کس کی ناموس جہاں میں سرِ بازار لٹی
کس کے حقے میں پڑے افسرِ وازنگ سریر
کون اس راز کو اس دور میں اب فاش کرے
ایک کی بند زباں ایک کا مجرم ہے ضمیر

جب یہ عالم ہو تو اے دوست مرا فکرِ جمیل
سیرِ گلزار سے ہو سکتا ہے دل شاد کہیں
خونِ تہذیب کے سینے سے رواں دیکھ کے بھی
میں رہوں ساکت و خاموش یہ کیا جرم نہیں
مجھ کو اس بات سے انکار نہیں ہے اے دوست !
کہ گٹھائیں ہیں طرب ناک شائے چہی ہیں
اور مرے دیدۂ مشتاق کا رستہ رو کے

زہرہ پیکر جو کہیں ہیں تو کہیں ماہ جہیں

اہل گلزار بھی جب اپنی نظر بہلائیں

صحن گلزار کے پھولوں سے نہیں خاروں سے

پھر تجھے کیوں یہ گلہ ہے کہ مرا فکر جمیل

بھاگ نکلا ہے تنہا کے سمن زاروں سے

میں نے ڈھونڈی ہے زمانے کے اندھیرے میں نیاہ

دور گردوں کے دہکتے ہوئے سیاروں سے

مرے افکار نے اب توڑ لیا ہے رشتہ

ابر کے کیف سے ہمتاب کے نظاروں سے

کوئی دل کوئی نظر آج تو مجھ روح نہیں

مرے نغموں کی لچپکتی ہوئی تلواروں سے

(۲)

ایک ہی رنگ دکھایا ہے ابھی تک میں نے
ایک رنگ اور بھی اس پیکرِ تصویر کا ہے
اور تصویر کا یہ رنگ بیاں کی خاطر
نہ ہے محتاجِ ترانے مری تفسیر کا ہے
یہ ہے وہ رنگ کہ ہے جس میں تجسلی افق
اثر اس میں ابدی حُسن کی تصویر کا ہے
اہلِ ڈالر کی اُمیدوں کا ہو ہے اس میں
ساتھ ہی خون کچھ انگریز کی تدبیر کا ہے

گرچہ انساں ہے زبوں حال مگر میں آؤں!
دورِ مستقبلِ انساں سے نہیں ہوں مایوس

مجھ کو اُمید بہت ابرگہر بار پہ ہے

میں ابھی خاکِ گلستاں سے نہیں ہوں مایوس

گرچہ بکھرا ہوا سامان ہے مینخانے کا

میں اس اندانے کے سامان سے نہیں ہوں مایوس

اب نگاہوں میں ہے اک عالم نو کی تعمیر

اب نگاہوں میں تخیل کے سمن زار نہیں

سرِ شوریدہ میں ہے فکرِ وطن کا سودا

دیدہ و دل کو غمِ بحر کا آزار نہیں

فن کی تخلیق میں مصروف رہوں فن کے لئے

اب کسی طور میں اس بات پہ تیار نہیں

میں کہ فن کار ہوں تبلیغ بھی ہے کام مرا

مجھ کو اس بات کے اظہار سے کچھ عار نہیں

چرخ پر ایک تجلی نظر آتی ہے مجھے

جس سے شاید کہ تراذوق ابھی مانوس نہیں

یہ ضیا پھیلتی جاتی ہے زمیں پر ہر سو

فطرت آزاد ہے اس نور کی محبوس نہیں

کمر نہیں اس نور کی ایسی ہیں کہ واقف ان سے

لے اذانوں کی نہیں نغمہ ناقوس نہیں

اس تجلی کو نہ کم جان نظر کھول کے دیکھ

ابدی نور ہے انگریز کا فانوس نہیں

کوئی اس نور کو دیکھے کہ نہ دیکھے اے دوست!

نور والوں کا زمانہ تو نہیں رُک سکتا
 لبِ جسمِ ہور پہ اس وقت جو ہے قصِ کُناں
 حُریت کا وہ ترانہ تو نہیں رُک سکتا
 محفلِ درد میں افلاس نے چھیڑا ہے جسے
 وہ طرب ناک فسانہ تو نہیں رُک سکتا
 بزمِ کھنہ کو ہے اب ایک بہانہ درکار
 وہ اُجڑنے کا بہانہ تو نہیں رُک سکتا

وقت کے ساتھ جو دوا تھ کرے گا کوئی
 وقت کے ایک ہی سیلاب میں بہ جائے گا
 دورِ جمہور میں جمہور سے لڑنے والا
 صورتِ حرفِ غلط دہر سے مٹ جائے گا

شورشِ محفلِ عالم نہ سمجھنے والا

ابدی نپسند کے دامن میں سکوں پائے گا

وقت کی تندئی سیلاب نہ چھوڑے گی اسے

آج جو وقت کے سیلاب سے ٹکرائے گا

اسی سیلاب سے دھل جائے گا روئے گیتی

خود بخود ایک نیا دور نظر آئے گا

یہ نیا دور جہاں دورِ سرت بن کر

پیرِ سن دہر کو انصاف کا پہنائے گا

یہ شقاوت کا زمانہ نہ رہے گا باقی

اور خوشش بختی افسراد کا وقت آئے گا

ختم ہو جائے گا تقدیر کا موبہوم فریب

آدم اس دور میں کردار پہ اترائے گا

مرے اشعارِ جنوں خمیر میں ہے جس کی چمک

نور وہ چہرہٴ انساں پہ نظر آئے گا

فسقِ سرمایہ پہ محنت کا تقدس اُٹ جائے

یہ سماں دیدہٴ انساں کو نہ تر پائے گا

وہ اخوت جو کتابوں میں نظر آتی ہے

اُس کا اب نورِ سربزمِ نظر آئے گا

عالمِ پاک میں فردوس کوئی ہے تو اسے

خاک اور خاک کی تقدیر پہ شک آئے گا

اس زمانے میں پھر اے دستِ مرافکہ جیل

اپنی دُنیا ئے طربِ ناک میں لوٹ آئے گا

ہمکشاں سے کبھی اُلجھے گا کبھی تاروں سے

کبھی افلاک کی سرحد سے گزر جائے گا

یہ کرے گا کبھی مے خوار گھٹاؤں کا طواف

کبھی بد مست بہاروں میں سکوں پائے گا

کبھی مہتاب جسمالوں میں ملے گا تجھ کو

اور کبھی زہرہ جبینوں میں نظر آئے گا

پھر گلہ تجھ کو نہ ہو گا کہ مرا فکر جمیل

بھاگ نکلا ہے تخیل کے سمن زاروں سے

میں نے ڈھونڈی ہے زمانے کے اندھیرے میں نیا

دُور گردوں کے دِ مکتے ہوئے سیاروں سے

مرے افکار نے اب توڑ لیا ہے رشتہ

ابر کے کیف سے مہتاب کے نظاروں سے

کوئی دل، کوئی نظر آج تو مجروح نہیں
مرے نعموں کی لچسکتی ہوئی تلواروں سے

رباعی

حیرت ہے غمِ جہاں تجھے راس نہیں
شاعر ہے پر آتنا بھی تجھے پاس نہیں
ببل کی فغاں پہ رو رہا ہے لیکن
آدم کی فغاں کا تجھ کو احساس نہیں

غزل

چمن لٹاگم ہوئے عناد دل، اُجڑ گیا میرا آشیانہ
یہ ہے مری مختصر حقیقت، یہ ہے مرا مختصر فسانہ
نظر کی حد تک لگا دیا ہے سیاہ راتوں نے شامیانہ
اسی اندھیرے میں دیکھتا ہوں اُبھر رہا ہے نیا زمانہ
غضب تو یہ ہے کہ ہم صغیر اس کو بھی شکایت سمجھ رہے ہیں
اُبھر رہا ہے جو دل کی گہرائیوں سے اک غم بھرا ترانہ

نہ بیس ہوں دیر و نہ کاغذ لخواں میں ہوں فردا کا نغمہ آرا

یہی جو امروز ہے یہی ہے مرے تخیل کا آستانہ

ہمیں تو صیاد ہو کہ اپنوں کا روپ بھر کر چمن میں آئے

کرو نہ اب میری اشک شونی اُجاڑ کر میرا آشیانہ

سیاہ خانوں میں ہے والو! نظر اٹھاؤ اُفق پہ دیکھو

وہ اک کرن تو تلی زباں سے سُنا رہی ہے نیا فسانہ

فضا میں چمکی نئی تجلی، زمیں پہ گونجے نئے ترانے

ہر ایک ذرہ پکار اٹھا وہ آ رہا ہے نیا زمانہ

سمندروں کا خروش پھیلی ہوئی تجلی کا جوش دیکھو

ادھر ہیں امواج بے نہایت، ادھر ہیں انوار بے کرانہ

ہر ایک قطرہ یہ کہہ رہا ہے کہ مجھ میں نہاں ہے روح دریا

ہر اک شرریہ پکارتا ہے کہ درحقیقت میں ہوں زبانہ

نئے زمانے میں شعر گوئی سوالِ زیرِ ذہن نہیں ہے
کہ اس کے پیکر میں آج مضطر ہے وقت کی روحِ بانگیا
نہیں کوئی شعر کا جو مقصد تو شعر گوئی ہے تراژِ خانی
بتا رہا ہوں سخن کے بارے میں تجھ کو اک رمزِ محرمانہ
جو کاکلِ صرف و نحو میں ہیں اسیرِ آزادان سے کہہ دو
کہ سرحدِ صرف و نحو سے ہے کہیں پرے سرحدِ زمانہ

(۲)

اے امیرِ کارواں

کارواں کے پاؤں میں تھکن سی ہے

کارواں کی آنکھ میں چمک نہیں

کارواں کے عزم میں دمک نہیں

کارواں کی رُوح میں حُلن سی ہے

اے امیرِ کارواں

(۳)

اے امیرِ کارواں

راستے میں کارواں نہ بیٹھ جائے

جاچکا ہے قافلے کا وہ شباب

چپ ہیں آج نعرہ ہائے انقلاب

اے امیرِ کارواں

۱

اے امیرِ کارواں

اضطرابِ اہلِ کارواں بھی دیکھ

دیکھ کر خلوصِ اہلِ کارواں

ہونہ اپنے دل ہی دل میں شادیاں

پیچ و تابِ اہلِ کارواں بھی دیکھ

اے امیرِ کارواں

اُٹھ رہا ہے ایک شورِ ہائے ہائے

اے امیرِ کارواں

(۴)

اے امیرِ کارواں

زندگی کا اک نشان سارہ گیا

سرد ہو گئی ہے ولولوں کی آگ

بجھ چکی ہے تند حوصلوں کی آگ

آگ بجھ چکی دھواں سارہ گیا

اے امیرِ کارواں

(۵)

اے امیرِ کارواں

اپنے گرد و پیش کا مال دیکھ

داستماں ہے اک نئی شروع دیکھ

صبح نو کا چرخ پر طلوع دیکھ

بے بسوں کی رات کا زوال دیکھ

اے امیرِ کارواں

(۶)

اے امیرِ کارواں

رنگ کی لہو کی ندیاں بھی دیکھ

اک نئی ضیا ہوئی ہے جلوہ گر

مغربی افق پہ تابہ کے نظر

اک نگاہ سوئے خاوراں بھی دیکھ

اے امیرِ کارواں

اضطرابِ الٰہی کارواں بھی دیکھ

اے امیرِ کارواں

رباعی

دلِ دل ہی میں ناؤ کھے رہا ہوں آزاد

یوں دادِ حیات دے رہا ہوں آزاد

جس دشت میں بس بھری ہوا چلتی ہے

اُس دشت میں سانس لے رہا ہوں آزاد

غزل

محبت میں آنہیں اہل نظر کا دل سمجھتے ہیں
جو اس طوفان کی ہر موج کو ساحل سمجھتے ہیں
کبھی وہ دن تھے اپنے دل کو ہم اپنا نہ کہتے تھے
مگر اب ہر بشر کے دل کو اپنا دل سمجھتے ہیں
سنو اے جاوہ منزل کو منزل جاننے والو
کہ منزل کو بھی ہم تو جاوہ منزل سمجھتے ہیں

وہ فن جو تاب لا سکتا نہ ہو دردِ زمانہ کی
 ہم ایسے فن کو اک افسانہ باطل سمجھتے ہیں
 وہی انسان ساحل پر جنبہاں طوفاں کا دھوکا ہو
 اگر اڑ جائیں طوفانوں کو بھی ساحل سمجھتے ہیں
 ہمیں نے اسے محبتِ قدر پہچانی ہے کچھ تیری
 تجھے طوفاں، تجھے کشتی، تجھے ساحل سمجھتے ہیں
 خفا ہونا اے اہلِ زباں! میرے تکلم پر
 یہ وہ طرزِ سخن ہے جس کو اہلِ دل سمجھتے ہیں
 ہمارا ارتقا آزادِ فنِ شعر میں یہ ہے
 بہت آساں سمجھتے تھے بہت مشکل سمجھتے ہیں

زندگی

دا

ہر طرف سے گھٹا گھر کے آتی رہی
چار جانب اندھیرے گراتی رہی
تیرگی ایک عالم پہ چھپاتی رہی
لیکن ایسے میں بھی

زندگی رس بھرے گیت گاتی رہی
ہر طرف اپنے نغمے لٹاتی رہی

(۲۲)

برہنیت کی روتیں ہوتی رہی
یا سنہستی رہی آس روتی رہی
خوں سے انسانیت چہرہ دھوتی رہی
ایسے ماحول سے

اپنا دامن ہمیشہ بچپاتی رہی
زندگی ہر طرف جگمگاتی رہی

(۲۳)

چرخ پر بادلوں میں خراں رہی
بادِ صحرا کے جھونکوں میں رقصاں رہی
قمریوں کے گلوں میں غزل خواں رہی
حادثے دیکھ کر

قیقے حاد ثوں پر لگاتی رہی
زندگی رس بھرے گیت گاتی رہی

(۴۴)

گاہ طوفان بن کر ابھرتی رہی
گاہ دریا کے دل میں اُترتی رہی
وقت کے ساز پر رقص کرتی رہی
شورشوں سے الگ

گنگناتی رہی، مُکراتی رہی
زندگی اپنا پرچم اُڑاتی رہی

(۴۵)

کہکشاں میں چمکتی دکھتی رہی
نرم زو ندیوں میں سرکتی رہی

پھول کی پتیوں میں لہکتی رہی
گویا تھی ہی نہیں

تلخی دہر کو یوں بھلاتی رہی
شورشوں کو نظر سے گراتی رہی

(۶)

زندگی بے نیازِ زماں و مکاں
زندگی بے نیازِ غمِ این و آن
زندگی بے نیازِ بہار و خزاں
تند ماحول میں

گنگنا تھی رہی، مُکراتی رہی
اور طلمات میں جگمگاتی رہی

اشعار

غیمِ جاناں سے بھی آگے، غیمِ دوراں سے بھی آگے
اک ایسا غیم بھی ہے الفاظ میں جو آ نہیں سکتا
نہیں ممکن کہ میں اس کو لباسِ نطق پہناؤں
سمجھ سکتا ہوں میں اس کو مگر سمجھا نہیں سکتا
جب اپنے آپ کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہوں
گماں ہوتا ہے یہ اب میں سفینہ پا نہیں سکتا

غزل

زندگی ہے تمام سوز و گداز
 اے غم دوست! تیری عمر دراز
 درد مندی کا دور خستہ ہوا
 مٹ چلیں دہرے رسوم نیاز
 عشق اور عشق کی حقیقت کو
 خاک سمجھے یہ عقل شجرہ باز
 اے نشیمن! مجھے فریب نہ دے
 جا چکی اب تو حسرت پر واز
 ہائے کیا شے ہے مصرع غالب
 "تیں ہوں اپنی شکست کی آواز"

دشت میں آ کے اب یہ عالم ہے
 اپنا گھر ہے مقامِ دور و دراز

جشن آزادی

ایک دعوئے نامے کے جواب میں

مجھے کیا پھر نویدِ جشنِ آزادی سناتے ہو

ابھی تک میں وہ پہلا جشنِ آزادی نہیں بھولا

چمن اہلِ چمن کے ہاتھ میں تم دیکھ کر خوش ہو

مگر میں اختتامِ دورِ صیادی نہیں بھولا

اُدھر بھی آگ بھڑکی تھی اُدھر بھی آگ بھڑکی تھی
زمینِ باغِ پریوں رحمتِ پروردگار آئی

ہوا جب دُور برسوں کا اندھیرا اپنی دُنیا سے
افق پر ہم نشیں جس صبح کو تازہ کرن چھوٹی
نہ جانے وہ کوئی مسعود یا منحوس ساعت تھی
کہ تدبیرِ وطن جاگی تو وقتِ بے وطن چھوٹی

نظامِ زندگی میں کچھ ایسا انقلاب آیا
مکانوں کے مکین بدلے مکینوں کے مکاں بدلے
چمن والے چمن میں آبرو سے کس طرح رہتے
چمن بدلا، چمن کا رنگ بدلا، باغباں بدلے

نہیں مہو لا ابھی تک میں چمن ناراں پہ کیا گزری

چمن ناراں میں جب اک دوست ہنگام بہار آیا
گرا پتھر کی صورت خاک پر ہر قطرہ باراں
ہر اک جھونکا صبا کا مثل تیغ آبدار آیا

نیشن جلاٹھے شاخیں گریں اشجار سے کٹ کر
چمن اندر چمن اک آتشیں روجیل گئی گویا
خلوص و صدق پر مہتی بزم ارباب چمن قائم
وہ بنیادیں ہیں یکسر وہ محفل جسل گئی گویا

ادھر صیاد پھرتے تھے ادھر صیاد پھرتے تھے
کچھ اس انداز سے میر گلستاں میں بہار آئی

ہوا یوں دم زدن میں آدمی کا آدمی بیری
مروت ہو گئی آنکھوں سے خست در سینوں سے
تسلط غیریت نے یوں جمایا بزمِ اُلفت پر
محبت کی جگہ نفرت برستی تھی حبیبوں سے

اسی ہندوستان میں دھرم کی مذہب کی دنیا میں
تمدن کو جنوں کی لہریں بہتا ہوا دیکھا
معین الدین چشتی کی زمیں پر کرشن کے گھر میں
مسرت کوالم کی داستاں کہتا ہوا دیکھا

اُسی پنجاب میں جس کی محبت کیش دنیا میں
گورونانک نے اپنے دل نشیں نعمات برسائے

کئے بڑھ بڑھ کے افعالِ زیوں وُہ ابنِ آدم نے
درندوں کو تو کیا ابلیس کو بھی جن پہ شرم آئے

وہی بنگال گونج اٹھا جنوں انگریزوں سے
ترانے پیار کے قاضی جہاں گاتار ہا برسوں
اُسی کی سرزمین پر خونِ انساں کی سُئی بارش
جہاں جامِ وفا ٹیگور چھلکا تار ہا برسوں

بھڑکتی آگ دیکھی جبرگہ، کٹتے بشر دیکھے
غضب تھا اشرف المخلوق کا جذبِ بہیمانہ
ہو کی ندیوں میں ہر طرف بہتی ہوئی دیکھی
حقیقت وہ کہ جس سے مات کھا جائے ہر افسانہ

۵ قاضی نذر الاسلام

اشارہ غیر کا تھا ہمت اپنی تھی ہوس اپنی
دکھائے واہ کیا تبور وطن کے خوش خصالوں نے
جہالت کی سیاہی چہرہ تہذیب پر مل دی
نئی تاریخ یوں لکھی وطن میں لکھنے والوں نے

ابھی تک دستاویز سارے مناظر یاد ہیں مجھ کو
ابھی تک دیدہ حیراں ہیں پھرتی ہیں تصویریں
ابھی تک یاد ہیں وہ جشن آزادی کے نظارے
وہ منظر یاد ہے ٹوٹی تھیں جب بڑوں کی زنجیریں

مجھے کیا پھر نویدِ جشنِ آزادی سناتے ہو
ابھی تک ہیں وہ پہلا جشنِ آزادی نہیں بھولا

چمن اہل چمن کے ہاتھ ہیں تم دیکھ کر خوش ہو
مگر میں اختتامِ دورِ عیادی نہیں بھولا

رباعی

اپنے دل کو فریب دینے والو!

یکچپڑ کی ندی میں ناؤ کھینے والو!

جینے کی یہ آرزو دلوں میں کب تک

بُودار فضا میں سانس لینے والو!

غزل

بجبت پر کیا احساں کبھی تو نے کبھی نہیں نے
جفا کی داد دی تو نے وفا کی داد دی نہیں نے
نہ سال آرزو تو نے بھی حسان آرزو دیکھا
نہری ہر آرزو آخر تجھی کو سونپ دی نہیں نے
عرم والو! پرانے دوستو! ایمان سے کہنا
بسر کی ہے تمہارے ساتھ کیسے زندگی میں نے

ہزاروں بار آیا ہے جنوں اسرار کو لیکن
ہزاروں بار دکھایا ہے فریب آگئی میں نے

خوشی پر مٹنے والو! پوچھنا مجھ سے کہ دیکھا ہے
کمال سرخوشی ہی میں مال سرخوشی میں نے

بہار رنگ و بو نے ہر قدم پر دام پھیلایا
نہیں ہونے دیا دل کو اسیرِ دل کشتی میں نے

متور کر لیا ہے دارِ غول سے راہِ منزل کو
بکھی مانگی نہیں شمس و قمر سے روشنی میں نے

یہی آنکھیں کہ ہیں دورِ خسراں کی اب تماشا ٹائی
انہی آنکھوں سے دیکھی تھی بہارِ زندگی میں نے

فریب رنگ و بو کو بار بار تپڑوں نے ٹھکرایا

یہ مانا بار ہا تیری کمی محسوس کی میں نے

سیرِ پاکِ ستان

دا

طیارے سے خطاب

گزرے ہوئے دور کو بلانے والے

پچھڑی ہوئی دنیا سے بلانے والے

الٹا تجھے اور سبک بال کرے

اے مجھ کو وطن میں لے کے جانے والے

آہوئے رمیدہ کو ختن میں لے جا
 بچھڑے ہوئے بلبس کو چمن میں لے جا
 آزاد کے منتظر ہیں یا رانِ وطن
 آزاد کو یا رانِ وطن میں لے جا

(۲)

مغربی پنجاب میں

چھوڑی ہوئی انجمن میں واپس آیا
 مہجورِ وطن وطن میں واپس آیا
 اے اہلِ چمن! چمن میں اعلان کرو
 شیدائے چمن، چمن میں واپس آیا

پھر اہل سخن بزم سخن میں آیا
آزاد پھر اپنی انجمن میں آیا
آتی ہے صدا چمن کے ہر ذرے سے
پھر بلبلسِ گم گشتہ چمن میں آیا

پھر دُرِ عدن عدن میں واپس آیا
آہوئے ختن، ختن میں واپس آیا
اے اہلِ یمن! نظر اٹھاؤ، دیکھو
پھر غسلِ یمن، یمن میں واپس آیا

واپس آتے ہوئے

گزرے ہوئے دن یاد دلانے والو!
 ہشیار کو دیوانہ بنانے والو!
 آزاد کو گفتگو کا یارا ہی نہیں
 آزاد کو آنکھوں پہ بٹھانے والو!

مانا کہ اُسے درد سے آزاد کیا
 تسلیم کہ ناشاد کو دل شاد کیا
 آزاد کو رکھنا نہیں کا تم نے
 یوں نطف و کرم سے اُس کو پر باد کیا

دل میں نہ غم تازہ بسا لاتا میں

اے کاشش نہ یوں جلد پٹاتا میں

اشجارِ وطن کی چھاؤں میں دم لینے

اے کاشش ذرا اور ٹھہر جاتا میں

غزل

الچھ کے رہ گئے پہلے قدم پہ فرزانے
گذر گئے حسد ویر و عرم سے دیوانے
وہاں پہنچ کے بھی میں نے تجھے صدا دی ہے
جہاں پہنچ کے مجھے تو کبھی نہ پہچانے
جنوں سے پوچھ یہ راز نہاں خود سے نہ پوچھ
جمالِ شمع پہ کیوں ٹوٹتے ہیں پروانے

دیارِ غنیمت میں اپنوں کی جستجو کیسی؟

عزیز و خویش و اقارب تمام بیگانے

یہ باغباں سے کہو بزمِ گل کی خیر منانے

چمن کی سمت بیاباں سے آئے دیوانے

خزاں کے پھول مری بے بسی سخنواں ہیں

بہار و باغ تری سرودی کے افسانے

اگرچہ شوق تھا مائل نشاط اُڑانے پر

خزاں میں گمانہ سکامیں بہار کے گلانے

جب حجابات اُٹھیں

وَفَعْنَهُ نَفْسَهُ شَادِي سَے فضا گونج اُٹھی
ہر طرف حُسن و محبت کے حجابات گرے
غلم کی دُنیا پہ مسرت کے حجابات گرے

نالہ درد ترانوں میں سُنائی نہ دیا
اور ہم سمجھے کہ نالوں کا سہمِ بیت گیا
مگر وہ فن ہمارے ذوقِ وفا جیت گیا

دفعۃً ایک تجلی سی فضا میں پھیلی
ہم یہی سمجھے کہ تاریکی شبِ دور ہوئی
اپنی دُنیا لے کہن آج سے پُر نور ہوئی

اتنی شدت سے ہوا شورِ مساوات بلند
ہم نے یہ جانا کہ انسان بھی ایک ہوئے
”بندہ و صاحبِ محتاج و غنی ایک ہوئے“

اختلافات کی زنجیر کھین ٹوٹ گئی
کوئی سرمایہ و محنت میں تفاوت نہ رہا
حسن کی صورت و سیرت میں تفاوت نہ رہا

اپنی محفل سے جب اغیار نے محل باندھا
ہم نے یہ سمجھا کہ اغیار کا اب دور گیا
آشتی آئی ہے پیکار کا اب دور گیا

جب مگر وقت کے جھونکوں نے حجابات اٹھائے
وہ تماشا نظر آیا کہ بیاں ہونہ سکے
عشق مائل ہو فغاں پر تو فغاں ہونہ سکے

انجمن میں وہی فرسودہ نظارہ دیکھے

انجمن میں وہی نالے بھی تھے فریادیں بھی
کھنہ یادوں کا تعفن بھی، نئی یادیں بھی

ہر طرف ایک نظم سے تھا کجرام بپا
اضطرابات کی اک گونج تھی بے طور بلند
بھوک کا شور تھا پہلے سے بھی کچھ اور بلند

یہ مساوات کا نقشہ بھی عجب نقشہ تھا
آدم آدم سے ہر اسان نظر آتا تھا ابھی
دشمن انسان کا انسان نظر آتا تھا ابھی

یہ مساوات جو دیکھی تو نظر گھوم گئی
بھوک کے ہاتھ میں جستہ کو سسکتے دیکھا
ماؤں کی گود میں بچوں کو بلکتے دیکھا

سو گیا رات کو سردی میں سڑک پر جو غریب
صبح سے قبل سڑک ہی پہ وہ دم توڑ گیا
اور "انسان" اُسے دیکھ کے منہ موڑ گیا

اس پہ بھی اس سے گلہ تھا کہ وفادار نہیں
اس پہ بھی "ساتھ رہو ساتھ" کہے جاتے تھے
اور نادان سمجھی کچھ یہ سہے جاتے تھے

درد ہی درد تھا درماں نظر آتا ہی نہ تھا
اور اس درد کے شکوے کی سماعت ہی نہ تھی
بلکہ اس بزم میں شکوے کی اجازت ہی نہ تھی

یہ غلط ہے کہ تھا سرمایہ و محنت میں بلا پ
بلکہ سرمائے کا چسلا تھا وہی کہنہ فسوں
اور پہلے سے بھی محنت کا تھا انجام زبوں

ایک لحظے ہی میں نعروں کا بھرم ٹوٹ گیا
یہ مساوات کے نعروں تھے فقط جھوٹ ہی جھوٹ
نظر آتی تھی ہر اک سمت بس اک ٹوٹ ہی ٹوٹ

اب تو اس بزم میں نغمے کا تصوّر ہی نہ تھا
شورشِ یون تھے اب اس بزم میں بے طور بلند
درد کتنا تھا کہ ہاں اور بلند اور بلند

دور آیا تھا مساوات کا، آزادی کا
مگر اس دور میں گھنٹا رہ پابندی تھی
بند تحریر تھی، فن کار پہ پابندی تھی

گرچہ ہر بات میں انسان تھا آزاد مگر
نہ تڑپنے کی اجازت تھی نہ فریاد کی تھی
کچھ نرالی ہی تمتا دلِ صبیاد کی تھی

ایک دوست کے نام

جوشنا عزیز بھی ہے اور ہم خیال بھی

اُٹھ کہ پیدا ہے تجلی اُفقِ خاں پر

اس تجلی کو زمانے میں سحر بار کریں

چھا گیا ابرِ مساواتِ فلک پر ہر سو

خاک پر اس کو گھر ریز و گھر بار کریں

صبح کا نور لئے دولت بیدار آیا

عام اب دہر میں یہ دولت بیدار کریں

عزم کے ہاتھ میں شمشیر شجاعت دے کر

جہدِ ہستی میں اسے مائل پرکھ کریں

مائل خواب نہ ہو جاگ اٹھے بزمِ جہاد

اپنے نعمات سے پسیدائی جھگڑ کریں

رُوحِ انسان تو ہے بیدار بڑی مدت سے

ذہنِ انسان کو اب اس دور میں بیدار کریں

دامِ انوار کا پستی و بلندی پہ بچھائیں

اس میں دنیا کے اندھیروں کو گرفتار کریں

دہر پر عدل و مساوات کا پرچم لہرائیں

پرچمِ ظلم کو عالم میں نگوں سار کریں

سطحِ خانہٴ انساں میں ہے ناہمواری

وقت کا حکم ہے اس سطح کو ہموار کریں

آدمِ آدم کا نئے دور میں غمخوار نہیں

آ کہ انساں کو انساں کا غمخوار کریں

کس لئے تیغِ شقاوت کی روانِ ہر سو

آ کہ اس تیغ کو اب کٹند و کم آزار کریں

اپنی بیداری سے اب کام نہیں چل سکتا

خود تو بیدار ہیں اوروں کو بھی بیدار کریں

دہر کو مل نہ سکنا اندک و بسیار کا حل

آ کہ حل مسئلہٴ اندک و بسیار کریں

رُوئے عالم پہ جو پامال نظر آتا ہے

رُوئے عالم کا اُسے مالک و مختار کریں

جس پہ ہر نعمتِ عالم کے ہیں دروازے بند
اُس کو ہر نعمتِ عالم کا سہرا وار کریں

مُژدہ اے دوست! کہ پیغمبرِ انوار آیا
ہے کہ نظارۂ پیغمبرِ انوار کریں

جو گرفتارِ غمِ فتنہ جاناں ہیں اُنہیں
واقفِ غلغلہ گرمیٰ بازار کریں

زُلف و رخسار کے بیمارِ یاروں کو
رسن و داری چیزوں کا خریدار کریں

حکمِ پابندی صیاد کا جاری کر کے
جشنِ آزادی مُرغانِ گرفتار کریں

دوستِ ظاہر میں چین کے جوہوں باطن میں عدد

زندگی اُن کی چین زار ہیں دُشوار کریں

اپنا پیغام زمانے کو سنانے کے عوض

تاج اور تخت بھی ملتے ہوں تو انکار کریں

غزل

چمن میں یہ زباں بندی کے احکام
کہاں جائیں، کسے آواز دیں، ہم
دلِ ناداں یہاں خاموش رہنا
نہ ہو جائے مزاجِ دوستِ برہم
خوشی سازِ دل پر ہے غزلِ خواں
خدا جانے یہ نغمہ ہے کہ ماتم

اسی سے ایک دن مچوٹیں گے شعلے
یہی لے آج جو اتنی ہے مدھم

رباعی

دُنیا کے ہر اک غم کو سنبھالا ہم نے
ہر سانپ کو آستیں میں پالا ہم نے
اس بزمِ جہاں میں اسے شرافت تیرا
اس طرح کیا ہے بول بالا ہم نے

دُل کے کتارے ایک صُبح

ذرا تو رسم کرو صبح کی لطیف ہواؤ
جو بجھ چسکی ہیں وہ خپگاریاں نہ پھر سلگاؤ
تھپک تھپک کے سلا یا ہے جن کو دقت سے
اُن آرزوؤں کو پھر میری روح میں نہ جگاؤ
مجھے یہ دُر ہے کہ پھر سے کہیں سلگ نہ اٹھیں
بجھے بجھے سے یہ ویرانہ جنوں کے الاؤ

بجھا چکا ہوں جسے اک طویل مدت سے
 وہ شمع پھر مری محرابِ شوق میں نہ جلاؤ
 مٹے نہیں ہیں ابھی ذہن پر بنے تھے جو نقش
 بھرے نہیں ہیں ابھی روح پر لگے تھے جو گھاؤ
 ذرا بھی شوق نہیں دل میں ذکرِ ماضی کا
 مجھے زمانہ ماضی کی داستان نہ سناؤ
 مجھے ہے ڈر کہ تمہارا یہ زمرے کا فروش
 یہ زیرِ دہم کا سلیقہ یہ نفیگی کا بہاؤ
 مرے سکون کی دُنیا کو لے چلے نہ وہاں
 جہاں بہت ہی کھٹن ہو روانہوں کا رکاو
 سرور و کیفِ چمن میں بسے ہوئے جھونکو
 بہت ہی دور ہو تم مرے قریب نہ آؤ

فسردہ ہو بھی چکا اب تو آرزو کا ٹکھار
شکستہ ہو بھی چکے اب تو زندگی کے بساؤ
یہ برگ و گل پہ نہ چھیڑو ترانہ ہائے جمیل
یہ شاخ ہائے شجر میں اُلجھو اُلجھو کے نہ گاؤ
نہ جانے دل میں ہیں خوابیدہ کتنے ہنگامے
(یہ خواب کچھ بھی سہی) ان کو خواب سے نہ جگاؤ

رُباعیات

نکلے جو چمن سے نغمہ سنجانِ چمن
دیکھی نہ گئی حالتِ ویرانِ چمن
پھولوں کا کہیں نشاں نہ تھا گلشن میں
معمور تھا غارِ وحس دامنِ چمن

تو کس کو سنا رہا ہے نغمے، گانے
اے شاعرِ خود فریب، اے دیوانے
سرمایہ، ادب کو مول لے سکتا ہے
سرمایہ مقامِ شعر کیوں پہچانے

غزل

ساحل ہے طوفاں، طوفاں ہے ساحل
ہُشیار اے دل! ہُشیار اے دل!

تیرا کرم ہے بادِ بہاراں
ہر شاخ زخمی، ہر پھول بے مل
اے اہلِ زنداں! آنکھیں تو کھولو
ٹوٹے پڑے ہیں بند و سلاسل

ہمت نہ ہارو اے جاں سپارو!

وہ آئی منزل، وہ آئی منزل

پھولوں کی خوشبو، طہاہر میں احباب

باطن میں لیکن شمشیرِ قاتل

سچی طلب تھی مفقود ورنہ

قدموں تک آتی خود کھچ کے منزل

سینے میں تو نے غم کو بسایا

آزاد لیکن کیا غم کا حاصل؟

غزل

یہی مجھ سے ہو سکا ہے کہ ہے آرزو سراواں
یہ مری خطا نہیں ہے جو نظر ہے تنگ داماں
یہ جو دل کی کیفیت ہے نہیں راز اگر تو کیا ہے
کبھی گلستاں میں چپ ہوں کبھی شست میں غزلخواں
کبھی تیری جستجو ہے، کبھی اپنی جستجو ہے
کبھی زندگی پر لاشیاں، کبھی شاعری پر لاشیاں

تجھے کیا بتاؤں اے دل جسے کہہ رہا ہوں مشکل

وہ جو ملتفتِ ادھر ہوں وہی زندگی پہلو ساں

کوئی ایک ان میں چُن لے کہ جہاں زندگی میں

غم دوست بھی بہت ہے غم دہر بھی فراواں

یہ تیار ہے ہیں مجھ کو مری ہر غزل کے تیور

کہ تری ہی آرزو ہے مری فکر میں خرا ماں

مرے درد کی لطافت ہے تری نظر کا پر تو

مرے پردہ سخن میں ترا نطق ہے غزل خواں

مری ہر نوائے غم میں ترے سوز کی جھلک ہے

یہ جو تو نہیں تو کیا ہے مرے شعر میں درخشاں

یہ نگاہ کے ہیں تیور، یہ خیال کے ہیں پہلو

یہی زندگی چمن ہے، یہی زندگی بیا باں

منزل سے کہاں تیری؟

ہر ایک چیز زمانے میں آنی جانی ہے

ہر ایک عزم حقیقت نما ہسانی ہے

بس اتنی بات ہی دنیا میں جاودانی ہے

کہ اضطراب ابدی اور غمیر فانی ہے

ازل سے گرم تمنا ہے ولولہ دل کا

بھیس رکازہ زمانے میں قافلہ دل کا

یہ دل زمانہ شاہی میں مطمئن نہ رہا

زمین کا دور جب آیا اسے سکوں نہ ملا

زمین کے دور کے بعد آیا دور سرمایہ

یہاں بھی ذوقِ نظر مائلِ قسرار نہ تھا

گیا یہ دور تو دین و وطن کے دور آئے

فرات و دجلہ کے گنگ و جمن کے دور آئے

ہر ایک وقت کا دل نے کیا قبول اثر

ثباتِ بل نہ سکا ایک دور کو بھی مگر

اب اشتراک پہ مٹھرا تو ہے مذاقِ نظر

مگر یہ کون ہے یہ بھی شاخ ہے کہ ثمر

کسے خبر یہ کوئی موج ہے کہ ساحل ہے

چراغِ راہ گذر ہے کہ منزلِ دل ہے

غزل

گلستاں میں چلی باد بہاراں	ہوئی پھر زندہ بزمِ شاخساراں
بہ امید نگاہِ چارہ کاراں	وہ آہنچا ہجومِ دل و نگاراں
قرارِ خاطرِ آشفۂ حالاں	شیمِ دل کشائے مرغزاراں
ذرا دیکھ اے جلالِ شہر یاری	جمالِ گلستاںِ حسنِ بہاراں
وہ ہر تھختے پہ اک حبشِ مستر	وہ ہر گوشے میں اک بزمِ نگاراں

پیامِ دوست بن کر آ رہی ہے
نوائے دلربائے آبشاراں

قطعه

میں اُس دل کو کہاں لے جاؤں آخر نہ خوش آئے جسے فصل بہاراں
کبھی اسودہ اپنے دردِ غم میں کبھی نالاں مثالِ جوئِ باراں
یہ رازِ آخرِ زباں پر آگیا ہے
مدد اے غمگساراں! رازداراں!

عزائم

دامنِ گیتی پرفتش اپنا بٹھاتے جائیں گے
اس طرح اپنا قدم آگے بڑھاتے جائیں گے
سُست گامی کا گلہ کیا وادی پر حنا رہیں
جب چلیں گے ہم نئے رستے بتاتے جائیں گے
محفلِ احباب کے اس بے مُرے ماحول میں
ہم نئے نئے سازوں پہ گاتے جائیں گے

نگہ بُوکِی اُخسمن میں شور کیوں برپا کریں
مُکراتے جائیں گے ہم گُٹگٹاتے جائیں گے
کُٹنے لے سے رُوح کو تسکین مل سکتی نہیں
اپنی دُھن میں اپنی ہی تانیں اُٹاتے جائیں گے

اِس جہاں اور اِس جہاں کی تلخیوں کے روبرو
رقص کرتے جائیں گے ہم مُسکراتے جائیں گے
راہ میں گر حادثے آتے ہیں آنے دو انہیں
حادثوں پر قہقہے پیسہ لگاتے جائیں گے
نام لیوا درد کا کوئی یہاں ہو یا نہ ہو
دوستو! ہم درد کی دولت لٹاتے جائیں گے
ہاں ہمارے فیصلوں میں فیصلہ اک یہ بھی ہے

دوست بنتے جائیں گے دشمن بناتے جائیں گے
 روکنے کے شوق میں کوئی جو آئے گا تو ہم
 بے نیازانہ قدم آگے بڑھاتے جائیں گے
 ہم کوئی فتنہ نہیں بیدار دیکھیں گے اگر
 اپنے سحرانگیز نعموں سے سلاتے جائیں گے
 اپنے اشکِ گرم و آہِ سرد کی تاثیر سے
 غمِ بستی کی آتش کو بجھاتے جائیں گے
 اس جہاں کو بخش کر اے دوست! جنت کا جمال
 تھمتے جنت کی دنیا پر لگاتے جائیں گے
 اور اگر آئے نظر بے رنگ تصویرِ جہاں
 خونِ دل کے رنگ سے رنگیں بناتے جائیں گے
 چشمِ عالم میں تھلی کی کمی دیکھیں گے جب

نور بن کر چشمِ عالم میں سماتے جائیں گے

مختصر یہ ہے کہ اے آزاد اپنے آس پاس

عزم سے اپنے نئی دُنیا بساتے جائیں گے

غزل

تری نوا سے شکایت ہے مجھ کو مرغِ چمن
کہ تار تار ہوئے خسرو کا پیرا ہن

تفس نصیب پرندوں کو سازگار نہیں
ہوئے دشت و بیاباں، فضائے سخنِ چمن
مالِ کشتیِ قلب و نظرِ خدا جانے

یہ موجِ نہمتِ گل، یہ خسروِ زنگِ چمن

نصیب سبزۂ خوابیدہ کا نہ جاگ سکا

چمک چمک کے فسردہ بھی ہو گئی ہے کرن

خرام گردشِ دوراں ذرا تو مہلت دے

ذرا میں دیکھ تو لوں جسلوۂ رازِ کوہ و دمن

ترے ہی ساتھ مجھے بھی سفر پہ جانا ہے

بھڑ تو قافلہٴ نو بہارِ سرو و سمن

خزاں کے تند بگولہ ذرا مٹھ کر جانا

چمن کے ساتھ نہ لٹ جائے آبروئے چمن

طلسمِ رنگِ چمن ہے بہارِ کیا شے ہے

خزاں بہ خزاں ہے شکستِ طلسمِ رنگِ چمن

قطعہ

کوئی نہ ہمدمِ نو ہے نہ ہے رفیقِ کھن

اسی سے پیار کروں میں یہ ہے میرا وطن

وطن سے دُوری منزل کا یہ سوال نہیں

وہ بے وطن ہوں کہ جس کا نہیں ہے کوئی وطن

کنارِ سندھ پہ ہم جس کو چھوڑ آئے ہیں

وہ تجھ میں بات کہاں لے دیا رنگ و جہن

ذرو! قطرو!

ذرو!

اپنے سوزِ دروں سے چمکوا اور خورشید بنو

قطرو!

اپنے عزمِ جواں سے پھیلوا اور طوفان بنو

ذرو! قطرو!

ایک نئے مضمون کی اب تہیہ بنو

ذرو! قطرو!

ایک نئی محفل کا اب سامان ہو

ذرہ — مُردہ خاک نہیں ہے اس میں اب کچھ اور بھی ہے

علم نے اب یہ فاش کیا ہے

ذرہ قوت کا پیکر ہے

دنیا نے اب جان لیا ہے

ذرہ طاقت کا منظر ہے

ایک جہاں میں شور بپا ہے

برق کا ذرے میں عنصر ہے

ذرہ — مُردہ خاک نہیں ہے اس میں اب کچھ اور بھی ہے

محفل — مُردہ خاک نہیں ہے اس میں اب کچھ اور بھی ہے

قطرہ — ظاہر میں بے رنگ ہے باطن میں بے آب

قطرہ جب چاہے گردوں پر

بادل بن کر چھا سکتا ہے

نتھاسا پانی کا یہ پیکر

طُوفان بن کر آ سکتا ہے

اولا بن جائے تو اکثر

بنیادوں کو ڈھاسکتا ہے

قطرہ — ظاہر میں بے رنگ ہے باطن میں بے آب

ہاں یہ فقط اک قطرہ ہے جینے کو اگر بے تاب ہو

ناگاساکی پر جو گرا تھا وہ کیا تھا؟ اک ذرہ تھا

آج جو طوفاں اک "خطرہ" ہے کل یہ فقط اک قطرہ تھا

بے سود و کمزور نہ جانو

اپنی ہستی کو پھپھانو

ذرو

اپنے سوزِ دروں سے چمکوا اور خورشید بنو

قطرو

اپنے عزمِ جواں سے پھیلو اور طوفاں بنو

ذرو! قطرو!

ایک نئے مضمون کی اب مہتید بنو

ذرو! قطرو!

ایک نئی محفل کا اب سامان بنو

اشعار کے گم ہو جانے پر

ظلمات میں جس طرح ستارہ ڈوبے

یا جیسے خلا میں اک ستارہ ڈوبے

بحرِ نسیاں میں گم ہوئے یوں اشعار

طوفان میں جس طرح کتارہ ڈوبے

فردوس کے طائر و! کہاں ہو۔ لو۔ لو

سوئے ہوا گر کہیں تو آنکھیں کھولو

میں کب سے لئے ہوئے ہوں دامِ تنہیل

کس شاخ پہ بیٹھے ہو ذرا پر تو لو

منزل کے تجسس میں بڑھے جاتا ہوں

ہوتا ہے گمساں ابھی نشاں پایا ہوں

ہمت کی زبونی کا یہ عالم ہے مگر

منزل کے قریب جا کے لوٹ آتا ہوں

ماحولِ گلستاں کے سہارا آجباؤ

گزرے ہوئے شادابِ نظر آجباؤ

چھوڑو نہ خزاں کے رحم پر تم اس کو

گلشن سے خفانہ ہو بہار و آجاؤ

پھر سوزِ دروں سے نور لے کر چمپ کو

پھر تیرہ و تار یک فضا میں دلو

ہاں اپنی تجلی سے مٹا دو لکیر

کر نو! ظلمت کی یورشِ پیہم کو

غزل

خسراں کا ابھی تک چمن رہ گذر ہے
چمن زرا و نظروں کو اتنی خبر ہے
تجلی تو گردوں چمپکی ہے لیکن
تجھے واقعی کیا یقین سر ہے
تری منسل رنگ و بو میں مجھے کب
مجال سخن ہے مجال نظر ہے

ہر اک کام پہ تھکنے والو! کہوں کیا
 کہاں اب مری انتہائے سفر ہے
 کہاں سنگِ منزل ہے اے رہنماؤ
 ذرا کچھ تو بولو جو اس کی خبر ہے
 شکایت جو آزاد کے لب سے نکلی
 ”مرے سامنے ایک مشکل سفر ہے“
 کہا پھول نے ”دیکھ میرا تبسم
 مری زندگی کس قدر مختصر ہے“

ایک رئیس کے نام

ایک دعوت سے اُمٹھ کر چلے آنے پر

محفلِ رنداں میں یہ "ذرد" ہے یہ "اختر" یہ کیا؟

میکدے میں امتیازِ کھسترو مہتریہ کیا

اے درِ افرنک کے ادنے غلام ابنِ غلام

کیوں ابھی تھامے ہوئے ہے تو قدامت کی زما

کمِ نظر یہ دورِ سمرائے کامٹ جانے کو ہے

بزمِ نو میں چرچمِ جمہور لہرانے کو ہے

یہ بستی چار دن کا کھیل ہے
یہ بڑے "چھوٹے" کی بستی چار دن کا کھیل ہے

اے سہرا یا جہل اے پروردہ حرص و ہوا
تو ابھی کیا طبع شاعر سے نہیں ہے آشنا
تاج کی زنگت گزرتی ہے اگر دل پر گر اں
نوک سے جوتے کی ٹھکراتے ہیں ہم تاج شہاں
اس کو آجاتی ہے اکثر بادِ صحرا سازگار
بار بار ہوتی ہے اس کو بوئے گل بھی ناگوار
اس جہانِ آب و گل میں منزلِ شاعر ہے کیا
تجھ کو میں سمجھاؤں کیا ناداں دلِ شاعر ہے کیا
سخت تر تھپڑ سے لیکن برگِ گل سے نرم تر

شور و شر سے دُور رازِ شور و شر سے باخبر

تا کہ میں جس طرح مے ہو جس طرح مے ہیں مہرور

سینہ شاعر میں یوں رہتا ہے قلبِ ناصبور

تو نے لیکن اپنے ہی کانٹے پہ اس کو تول کر

دے دیا ہے شہر میں گویا مجھے بس گھول کر

تو ہے جاہل شعر کی تجھ کو خبر کوئی نہیں

تو ہے پتھرِ نطق کا تجھ پر اثر کوئی نہیں

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

مردِ نادان پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

اس جہالت پر تو کر سکتا ہوں میں تجھ کو معاف

دُکھ تو یہ ہے تیرے دل کا آئینہ ہے غیر صاف

تیری نظروں پر بھی چھایا ہے ترے دل کا غبار
 دیکھ لیتا ورنہ مستقبل کا حسنِ آ
 اب بھی ممکن ہو تو اے ناداں جہالت سے گزر
 اپنی آنکھیں کھول اور اس دور کا نظار
 راج جب دنیا میں ہوگا ہر طرف جہور کا
 چار جانب پر فشاں ہوگا علمِ مزد
 دہر میں باقی نہ ہوں گے جب ہری سنگھ اور نظام
 عدل کے ہاتھوں میں ہوگی اسپرِ عالم کی
 ہو چکی ہوگی نشیبوں سے بلندی ہم کنار
 خواب میں ہوگی شہنشاہی کہیں زیر
 سر میں ہے جو نشہِ نخوت ہوا ہو جائے گا
 بے خبر تیرا یہ کرف و فرقا ہو جائے گا

ہو رہا ہے بطن گیتی سے نیا سورج طلوع

یہ نیا سورج کرے گاتازہ افسانہ شروع

یہ نیا سورج نئے ایام کی تمہید ہے

اس کی تابانی اندھیرے دور کی تردید ہے

دیکھ اس سورج کی نو سے آدمی گرما اٹھا

خاک میں تپتے ہوئے تانبے کا جوہن آگیا

بزمگہ سے رزمگہ کو بڑھ چلی ہے زندگی

خاک سے افلاک تک سینوں کی دھڑکن گونج اٹھی

کھول اٹھا ہے خونِ انساں آج لاوے کی طرح

تپ رہا ہے آدمی کا ذہن آوے کی طرح

اس فضا میں ذرہ ذرہ کھار رہا ہے بیج و تاب

انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب

اپنی آنکھیں کھول حرکت کو نہ تو فانی سمجھ

قیسری ظلمت ذرا مفہوم تابیانی سمجھ

تاکہ دور نو میں بھی تجھ کو نہ بچھپتا نا پڑے

دشمن انسانیت تجھ کو نہ پہلانا پڑے

اب وہ دور نو نہ ہو گا دور سینتالیس کا

اب نہ دیکھے گا کوئی بھی طور سینتالیس کا

خبیث تھا انگریز کے دل کا وہ دور کشت و خون

ہو گیا کیوں کر مسلط ورنہ ذہنوں پر جنوں

کھیل سا تھا ایک سینتالیس کا یہ انقلاب

اس سے تو اپنی ہوئی ہے اور بھی مٹی خراب

اک تماشا تھا، تماشے کے سوا کچھ بھی نہ تھا

مسخرے تھے وہ جنہوں نے انقلاب اس کو کہا
ہر بشر پر یہ حقیقت اب تو ثابت ہو چکی
انقلابی دور کی تو یہ نہ تھی تمہید بھی
یہ فسادِی دور اے غافل! جو ہوتا انقلاب
شبیطنت کی طاقتیں کس طرح رہیں کامیاب؟

بھول اب اس کو حقیقی انقلاب آنے کو ہے
بزمِ عالم کے بڑھاپے پر شباب آنے کو ہے
اب نئی ترتیب دی جائے گی بزمِ دہر کو
اب بنایا جائے گا امرت جہاں کے زہر کو
اول اول آگ کا طوفان اٹھایا جائے گا
پھر اُسے گلزارِ آخر میں بنایا جائے گا

لانے والے گلستاں میں وہ بہاریں لائیں گے
 پھول کانٹوں کی نزاکت دیکھ کر شرمائیں گے
 وقت اس دُنیا میں یہ پیغام لے کر آئے گا
 وقت سے جو آج ٹکڑ کھائے گا مٹ جائے گا
 کم نظر تو بھی نگاہیں کھول کر وہ دور دیکھ
 زندگی نے کس طرح بدلے ہیں اپنے طور دیکھ
 اور اگر دیکھا نہ تو نے وقت کی رفتار کو
 وقت بھولے گا نہ اک لمحہ ترے کردار کو
 تو اگر ملحق رہا سکوں کی جھٹکاروں کے ساتھ
 وقت رکھے گا تجھے دُنیا کے غداروں کے ساتھ

غزل

ہمت نہ ہارو ! ہمت نہ ہارو	میرے چین کی زخمی بہارو
طوفاں کی موجیں لٹکارتی ہیں	قائم رہو گے کب تک کنارو
ذروں کے تیور بگڑے ہوئے ہیں	اے چاند تارو ! اے چاند تارو !
کب تک رہو گے میر وطن میں	بے کیف رنگو ! خونیں نظارو !
واپس دلا دو ہم کو اسیری	آزادیوں کے پروردگارو !
اے آنے والے ادوارِ تاباں	میرے قلم پر سجدے گزارو

میرے رفیقِ وقت آگیا ہے بزمِ جہاں کا چہرہ نکھ
بچھرے ہوئے ہیں گیتی کے کاکل
آزاد! اٹھو ان کو سنوارو!

ایک شعر

اب جو تارا جگمگاتا ہے بس اتنی ہے خطا
ہم نے اک روز بہاروں کی دعا مانگی تھی

غزورِ ادب

”بسکہ گردوں سفلہ دوں پرور است
وائے بر مردے کہ صاحب جوہر است“

تمہیں خبر بھی ہے اے سفلگانِ سست نہاد
ادب میں کس قدر اونچا ہے رتبہ آزاد
زمانہ ہے مرے نغموں پہ گوش بر آواز
دلوں کو چیر گئی بارہا مری فریاد

مرے سخن کو سراہا ہے مہر و سالک نے
 نیاز و جوش سے لی ہے مرے کلام نے
 نظر غلی کے یہ الفاظ ہیں کہ اردو میں
 ستارہ دار ہے تاباں تحسین آزا
 مرے کلام سے ہیں آشنا محباز و ندیم
 کہ میرے شعر میں ہے مضرب مذاق جہا
 نئے ادب کی اُمیدیں ہیں مجھ سے وابستہ
 نئے ادب کی اُٹھائی ہے میں نے یوں بنیاد
 یہاں بُلا کے مجھے یہ سکھار ہے ہو کہ میں
 کروں انانے جہالت کی بات بات پہ صدا
 یہ ہو سکے گا نہ ہرگز کہ خسر کو اسپ بھوں

کمر وں گائیں نہ غمِ روبرِ ادب کو یوں برباد

یہاں سے پھر کبھی اپنا کلام نشر کرو

اب اس کے بعد نہ مجھ سے کرو کبھی ارشاد

غیور ہوں تو یہ ذلت نہ پھر اٹھاؤں گا

مجھے بلا کے تو دیکھو کبھی نہ آؤں گا

ایک کتاب کی ضبطی پر

بغاوت کی کتابیں ضبط کر لینے سے کیا ہوگا

کتابوں کا کہاں محتاج ہے جذبہ بغاوت کا
کہ عالم گیر جذبہ آج ہے جذبہ بغاوت کا
بغاوت کا رفرمانو جوانوں کے ہو ہیں ہے
بغاوت آج انسانی ارادوں کے نمونہ میں ہے

○ انگریز کے دور حکومت میں کہی گئی

بغاوت بن رہی ہے، ڈھل رہی ہے کارخانوں میں

جہاں افلاس بٹتا ہے وطن کے نوجوانوں میں

بغاوت اُگ رہی ہے ملک کے شاداب کھیتوں میں

کساں بھوکا پڑا ہے دیکھ لو سیراب کھیتوں میں

بغاوت پل رہی ہے جھونپڑوں کے اُن اندھیروں میں

کوئی دم میں جنہیں تبدیل ہونا ہے سویروں میں

بغاوت دیکھنا چاہو تو دیکھو ان کے سینوں کو

جو بھوکے رہ کے بھرتے ہیں امیروں کے خزینوں کو

یہ اپنی محفلوں کا رنگ روغن دیکھنے والو

حقیقت کو کبھی سمجھو، حقیقت پر نظر ڈالو

زباں پر ہے جو ہر محفل میں اُس گفتار کو دیکھو

ذرا جاگو خدا را وقت کی رفتار کو دیکھو

سخن آراء کی لفظوں اویسوں کے مقالوں میں
 گلی میں راستے پر عام انسان کے سوالوں میں
 جو سڑکوں ہی پہ ہوتی ہے بس اس زندگی میں
 غریبوں کے لڑکپن میں، ضعیفی میں، جوانی میں
 وفات کے ویروں، عدل گاہوں کے طرفوں میں
 امیری کی بتاؤٹ میں، غریبی کے سلیقوں میں
 جہاں انسان کو ملتا ہے غلہ اُن دکانوں میں
 بُنا جاتا ہے کپڑا جس جسگہ اُن کارخانوں میں
 تعجب ہے نہیں دیکھا ہے تم نے اضطراب اب تک
 زمانہ جاگ اٹھا ہے اور تم ہو محو خواب اب تک

جو کہتے ہیں سکوں ہے ہر طرف باتیں بناتے ہیں

غلط خبریں یہ تنخواہوں کے بدلے میں سناتے ہیں

یہ جھوٹے لوگ ہیں ان کے سہارے پر نہ رہ جانا

وہ اک طوفان آتا ہے کہیں اس میں نہ بہ جانا

بتاؤں میں تمہیں کیا عالم بے تاب کا عالم

کہ ہر دل ہر نظر میں آج ہے سیلاب کا عالم

جہاں میں ہر طرف شعلے بھڑکتے دیکھ لو خود ہی

خس و خاشاک کے سینے دھڑکتے دیکھ لو خود ہی

اگر ممکن ہو دیکھو وقت کو، ماحول کو جانو

عجب دھڑکن ہے اس کی زندگی کی نبض پہچانو

غزل

جس کو سمجھا ہے فسریبِ آسماں کچھ بھی نہیں
بے خبریہ گردشِ دورِ زماں کچھ بھی نہیں
دردِ دوراں آج ہے اے تمنشیں! معراجِ درد
دردِ جاناں کی یہ کہنہ داستان کچھ بھی نہیں
آسماں کے اوج سے افکار کو واپس بلا
یہ زمیں سب کچھ ہے ناداں آسماں کچھ بھی نہیں

عزم و ہمت کے کرتے ہیں یہ اے اہل چمن
 عزم ہو دل میں تو یہ دورِ خزاں کچھ بھی نہیں
 اہل دل ہو اس نئی دُنیا میں یا اہل نظر
 آج اے اہل زباں! اہل زباں کچھ بھی نہیں
 مختلف پہلو نگاہوں کے ہیں درنہ اصل میں
 خیزاں، یہ نو بہاروں کا سماں کچھ بھی نہیں
 دیکھ یہ میرا تنزل اے غزل کے معترض
 اب ذرا کجہ دے یہ اندازِ بیاں کچھ بھی نہیں

روکلا سے پیرس تک

روکلا سے چلا جگمگاتا ہوا

پیرسِ زندگی

اپنے ماحول سے نورلیستا ہوا، اپنے ماحول کو نور دیتا ہوا

جہڑمہ کی جبینیں جھکاتا ہوا

اور ذروں کو افلاک کی رفعتوں سے ملاتا ہوا

راہ میں بزمِ اپنوں کی ہو یا ہوا غیار کی، بادۂ مہر و اُلفت کُٹاتا ہوا

روکلا سے چلا جگمگاتا ہوا ————— !

روکلا سے چلا پریمِ عظمتِ زندگی جگمگاتا ہوا
سکراتا ہوا

امن کے آشتی کے دلاویز انعامات گاتا ہوا

اہل دانش کے ہاتھوں نے تھاما سے

علم والوں نے اس کو سہارا دیا

امن کے حامیوں جنگ کے دشمنوں کی حفاظت میں پریم یہ بڑھتا گیا

روکلا سے چلا وہ بڑا پسٹ کو

وہ بڑا پسٹ منظر ہے جو نازیوں کی سترانیوں کا

آمریت کے احکام پر بیٹنے والوں کی سفاکیوں کا

اور شخصی حکومت پہ جاں دینے والوں کی بے باکیوں کا
وہ اُجڑا ہوا شہر کھنڈروں کی بستی، وہ تاریک بلدہ
اسی ضوفشاں پرچمِ عظمتِ زندگی سے
پھراک بار یوں جگمگایا

کہ اس پر مہر اور کہکشاں کی تجلی کو بھی رشک آیا

پرچمِ عظمتِ زندگی
اس کھنڈر شہر کے

اُجڑے اُجڑے سے ماحول کو زندگی بخشتا
تازگی بخشتا، سرخوشی بخشتا

ارضِ ڈالر کی جانب روانہ ہوا —
ارضِ ڈالر کہ تاباں تھی ڈالر کی ضو سے

چمک اٹھی کچھ اور بھی پرہم عظمتِ زندگی کی سکوں ریز نو سے
ارضِ ڈالر میں مہنچا تو یہ پرہم عظمتِ زندگی
پھر پھڑا کر فضا میں دکھانے لگا

زندگی کی تڑپ

زندگی — جس کے سینے میں اُمید ہے

جس کے دل میں عزائم ہیں اور درد ہے

زندگی — جس کے ہاتھوں میں قوت ہے اور بازوؤں میں توانائی ہے

زندگی — جس میں ڈالر سے بڑھ کر ہے تابندگی

زندگی — جو کبھی ڈالروں کے عوض

آج تک بک سکی ہے نہ ہی بک سکے گی

ارضِ ڈالر سے پیرس کی جانب چلا

پرچم عظمتِ زندگی
قیقہ ڈالروں پر لگاتا ہوا
زندگی کے ترانے سُنانا ہوا

جسٹہ عالم کی بنیاد پر عالمِ نو کی محفل سجاتا ہوا
عقل کے دوستوں، ہوش کے ساتھیوں کا ہمارا لے
علم کے حامیوں، جہل کے دشمنوں کی حفاظت میں بڑھتا ہوا
جا کے یورپ کے اک میکرے میں رُکا
اور گویا ہوا :-

”میکرہ زندگانی کا ویران ہے
ایک مہرا کی مانند سنسان ہے
میکشو

خواب سے جاگ اُٹھو!

لاؤ گردشِ بس پیمانہ زندگی
چھوڑ کر لغو و مہمل فسانوں کو اب
آؤ دہراؤ افسانہ زندگی

زندگی کا یہ پیغام دیتا ہوا
پرچمِ عظمتِ زندگی رنگ و نکبت کی دنیا سے رخصت ہوا
رنگ و نکبت کی دنیا سے چلنے کے بعد اب کہاں جائے گا
اہلِ عالم — کہو اب کہاں جائے گا
یہ مرا پرچمِ زندگی

یہ تمہارا، یہ ہم سب کی عظمت کا پرچم
یہ خرد کا، بیہ دانش کا، یہ امنِ عالم کا پرچم
اب اسے روئے گیتی پہ لے کر چلو ہر طرف

تاکہ یہ روئے گیتی کی تاریکیوں کو ہٹائے

تاکہ اس کی ضیاء سے ہر اک ذرۂ خاک تاروں سے بھی کچھ فزوں حکمگائے

اس کو پورب میں چھیم میں لے کر چلو

اس کو اُتر میں دکھن میں لے کر چلو

تاکہ پورب میں چھیم میں اُتر میں دکھن میں یہ مہر و اُلفت کا پیغام دے

تاکہ تشنہ لبوں کو مے زندگی کا چھلکنا ہو ا جام دے

یہ ہمارا تمہارا یہ ہم سب کی عظمت کا پرچم ————— !

غزل

ہوس اور ہے عشق ہے اوٹھے وہ بدستی ہے یہ ہے کیفِ مے
 ہے زندہ ابھی نامِ فرہاد و قیس نہ دارا ہے باقی نہ خسرو نہ کے
 بڑی بیش قیمت ہے تسلیمِ دل کہاں دل کی وسعت کہاں روم و رے
 نہ مایوس ہو پھر بہار آئے گی ہوا کیا چسلی آج اگر بادِ دے
 پرانی غزل کے معائب نہ دیکھ پرانی غزل میں بھی اک بات ہے
 غمِ دوست کے بعد دنیا کا غم منازلِ اسی طرح ہوتی ہیں طے

اب آزاد نغمے کا پہلو بدل

گیا دورِ آہنگ و طنبور و نئے

غزل

شب کو تھا دل کا تری یاد میں ایسا عالم
نہ کچھ احساس مسرت کا نہ احساسِ الم
جو مری رُوح میں اک آگ لگاتا آیا
درد وہ پھول پہ اُترا تو برنگِ شبنم
غمِ محبوب تو ہے جان کا آزار مگر
غمِ محبوب سے کچھ کم نہیں احباب کا غم

ایک پل دروہتہ سارا نہ ہوا دل سے جدا

دوستو! مجھ کو مرے حال پر ایشیاں کی قسم

باغ کے جسم پہ جو زخم لگائے تو نے

فصل گل! اب تو خزاں اُن پہ لگائے مرہم

شوق ایشیاں و عمل کا نہ تمہیں ہے نہ ہمیں

اب ہے اس بحث میں کیا، تم ہو خطا دار کہ ہم

اب جو ممکن ہو تو افسانہ مزدک بھی سنا

قصہ خواں چھوڑ بھی اس دور میں افسانہ جم

اے قلمکار ذرا وقت کا فرمان بھی سن

ٹوٹ تو جائے مگر مڑ نہ سکے نوکِ قلم

شعر کے نور سے آزاد! ضیا پھیلا دے

ترے ماحول میں ظلمت ہے فزوں نور ہے کم

اُردو

سرشار کا حُسنِ داستان ہے اُردو

محروم و فراق کا بیابان ہے اُردو

اُردو کو ملیجھ کیوں سمجھتے ہو تم

چلبست و سرور کی زباں ہے اُردو

اے اہلِ وطن! یہ داستانِ اپنی ہے

اپنی ہے یہ رواداد فغاں اپنی ہے

کیوں اس کو مٹا رہے ہو اے دیوانو!

غیروں کی نہیں ہے یہ زباں اپنی ہے

تہذیب سے دعویٰ محبت کیوں ہے

نغروں میں تحفظِ ثقافت کیوں ہے

دعویٰ یہ اگر فقط دکھاوے کے نہیں

پھر اپنی زبان سے یہ نفرت کیوں ہے

اُردو سے یہ فقدانِ محبت کیوں ہے

اپنی تہذیب سے عداوت کیوں ہے

تھے ہند کا فخر غالب و داغ و انیس

پھر ان کی زبان سے یہ نفرت کیوں ہے

اُردو کو مٹاؤ گے تو مٹ جائے گی

خوشبو یہ فضا کو پھر نہ ہکائے گی

لیکن یہ خبر بھی ہے اے دیوانو!

تہذیب میں کس قدر کمی آئے گی

اُردو ہے فقط زبان ہنسار نہیں

اک موجِ ستم ہے یہ تلوار نہیں

مشکل نہیں اُردو کا مٹانا، لیکن

کیا اپنے تمدن سے تمہیں پیار نہیں

پھولوں کو نہ پیروں سے تارو سنبھلو

پودوں کو نہ اس طرح اکھاڑو سنبھلو

اک بار جو اُجڑا تو نہ پھر مچھو لے گا

یوں اپنا گلستاں نہ اُجھاڑو سنبھلو

غزل

اپریل ۱۹۵۰ء

حسِ رونی کا ہے یہ شوق کہ دنیائے چمن
آج پھر خون بہا راں سے ہوئی سُرخ کفن
پھر وہ آنکھوں میں لہو بن کے اُتر آئی ہے
بکھی چمکی تھی جو لفظِ سروں میں محبت کی کرن
کب تک اندازِ تباہی کہ چمن میں باقی
اب تو پھولوں کا نہیں نام بھی اے اہلِ چمن

غنیچہ وگل کی جگہ پھوٹ رہے ہیں شعلے

موسم گل! تری ممنون ہے ہر شاخ چمن

ترے جھونکوں کی طراوت کا سماں کیا کیسے

تکملہ اٹھی ہیں ارواح جل اٹھے ہیں بدن

یہ حوادث کا نیا دور کہاں سے آیا

ہم تو سمجھے تھے کہ اب ختم ہیں ادوارِ فتن

اغوا شدہ عورت کی اپنے محبوب سے ملاقات

اھر تھ پریتیم کی ایک پنجابی نظم کا ترجمہ

یہ ہے وفا کی داستان

لمبی ادھر ہے داستان

زخمی ادھر میری زباں — یہ ہے وفا کی داستان

دل ہی بچھاؤں آج میں

محبوب! تیری راہ میں

غربت کے گھر میں آج ہے

تیری محبت یہ مہمل — یہ ہے وفا کی داستاں

پکی ہے پیاروں کی وفا

الفاظ کچے ہیں مگر

ڈر ہے نہ مجھ سے ہونا

میرا یہ عشق مہرباں — یہ ہے وفا کی داستاں

اپنوں نے پالا ہے اسے

اپنوں نے کھویا ہے اسے

آدیکھ میرے جسم پر

گیاں ہیں زخموں کے نشاں — یہ ہے وفا کی داستاں

محبوبیت کے جسم پر
آدیکھ لے یہ داغ بھی
داغوں سے کرنا پیار کچھ
آساں نہیں ہے بگیاں — یہ ہے وفا کی داستاں

تاروں میں اب وہ کو نہیں
شب کی گھنی ظلمات سے
پھوٹی ابھی تک پو نہیں
تو بھی ہے اور میں بھی مگر
تو وہ نہیں میں وہ نہیں
کیونکر سناؤں میں اسے
کیونکر سُنے گا تو اسے

ہے روح کی پاکیزگی
میرا یہ جسم خونچکاں — یہ ہے وفا کی داستاں

لمبی ہے میری داستاں
مجرع ہے میری زباں
تجھ کو بتائے گی زمیں
تجھ سے کہے گا آسماں — کیا ہے وفا کی داستاں

جذبہ عشق

ایک خط کے جواب میں

عشق کی اصل حقیقت نہ سمجھنے والے!

جذبہ عشق تو ہر پھول میں ہر خار میں ہے

جذبہ عشق ہے دریاؤں کی موجوں میں رواں

وسعتِ دشت میں ہے رفعتِ کہسار میں ہے

نگہ شوق سے دیکھے تو نظر آئے کہ عشق

محفلِ دہر کے ہر ثابت و سیار میں ہے

برق میں اس کی چمک آبر میں ہے اس کی گرج

نور اسی کا ہے جو خورشیدِ ضیا بار میں ہے

جذبہٴ عشق ہے گاندھی کی خموشی میں نہاں

جذبہٴ عشق ہی بیگمور کی گفتار میں ہے

گفتہٴ مارکس کو افکارِ پریشاں نہ سمجھ

جذبہٴ عشق ہی خوابیدہ ان افکار میں ہے

شعر سے تجھ کو جو مس ہو تو بتاؤں تجھ کو

کہ یہی شے ہے جو اقبال کے اشعار میں ہے

تجھ کو ہر روح کا احساس تو میں تجھ سے کہوں

کہ یہی لغتِ تری روح کے ہر تار میں ہے

کیا خبر کیا ترے انکار میں نہیں ہے مگر

جذبہٴ عشق ہی آزاد کے اترار میں ہے

اشعار

یوں گلستاں ہیں آتی بادِ نسیم
ممصفیروں کا ساتھ چھوٹ گیا
میں نے پوچھا جو زندگی کیا ہے
ہاتھ سے گر کے جامِ ٹوٹ گیا
نوبہاروں کی جب دُعا مانگی
گلستاں کا نصیب چھوٹ گیا

نہرے مقام کا جب تک نشان نہیں ملتا
قرار مجھ کو تیرا سماں نہیں ملتا
یہ کام کس کا ہے اہل چین کہو تو سہی
چین میں مجھ کو مرا آشیاں نہیں ملتا
تیری تلاش کی منزل ابھی ہے دُور اے دوست!
ابھی تو خود مجھے اپنا نشان نہیں ملتا

میں برا بن گیا جہاں اے دوست
تھے کئی میرے ہم زباں اے دوست
اتفاقات ہیں یہ سب در نہ
تو کہاں اور میں کہاں اے دوست

کس سے پوچھے ترا مقام آزاد
کون جانے ترا نشان اے دوست

آخر تمہاری بزم میں آنا ضرور کیا
سمجھے نہ تم ہمیں تو ہمارا قصور کیا
محتاجِ کیفِ دل ہے نشہ بھی سو بھی
دل میں نہ کیف ہو تو نشہ کیا سرور کیا
اوہم اپنے دل کا فساد تمہیں سنائیں
حرفِ کلیم و ذکرِ تجلی طور کیا

تری یاد سے ہوئے محو ہم ترے ذہن سے ہم اتر گئے
یہ بھی منزلِ بھتیں کہ طے ہوئیں یہ بھی مرحلے تھے گزر گئے

جو شہید راہِ وفا ہوئے نہ کہو کہ لوگ وہ مر گئے
انہیں زندگی ابدی وہ بقا کے گھاٹ اتر گئے
تو کہاں ہے بادِ خزاں کہ پھر ہے چمن کو تیری ہی جستجو
وہ فضا میں رنگ بکھر گیا وہ زمیں پہ پھول نکھر گئے

ابھی ہے شب کا تسلط سحر ہے دور ابھی
اندھیری رات میں اے دل سحرِ تلاش نہ کر
دیارِ دوست کو اب کون جاسکے گا ندیم
دیارِ دوست کی اب رہگذر تلاش نہ کر

فن کار

کیڑے کی طرح خاک کی گہرائی میں نہ جا
شاہیں نہ بن بلند کی گردوں کا رخ نہ کر

تجھ پر زمین کو ہیں اُمیدیں زمیں پر رہ

ہر وقت قدسیوں سے نہ محو کلام ہو

سینے میں ہے ترے کوئی سہراستہ راز اگر

وہ راز قدسیوں سے نہ کہہ آدمی سے کہہ

دیکھے اگر جہاں میں بشر کا بشرِ ظہیم

اس کے خلاف اپنا ترانہ بلند کر

اس کو کبھی نہ گردشِ دوراں سمجھ کے سہ

ساعل پہ زندگی کی تمنا فصول ہے

گوہر کا شوق لے کے دلِ بحر میں اتر

موجوں کے ساتھ ساتھ نہ پستی کی سمت بہ

دعوت

حرمِ جاں کی روشنی جو چمک رہی ہے آنکھ میں
دیا نو بجھ سکے گا کیا حرمِ جاں کو ٹوٹ لے
بہار پر تو دسترس مجھے کبھی نہ ہو سکی
بہ ذوق و شوق ٹوٹ لے مری خزاں کو ٹوٹ لے
سرودِ مجھ سے چھین لے مرا یہ تجھ میں دم کہہ ساں
یہ اور بات ہے تو میرے آشیاں کو ٹوٹ لے

مرتی ہوئی سچائی

زندگی ہے بہت وسیع۔ جا ترے دعوے بہت رفیع۔

”زندگی بس کہ ہے طبل و حبیب

یہ فقط اشتراکیت ہی نہیں

زندگی اور بھی بہت کچھ ہے

نغمہ و نالہ سے بھری ہے یہ نئے

اشتراک کی نظام کی باتیں

ہم نے مانا ہیں کام کی باتیں

اور مضمون بھی نظم میں لاؤ

اپنی حسدِ نظر کو پھیلادو

مجھ کو اس بات سے نہیں انکار زندگی بسر ہے بغیر کنار

زندگی اشتراکیت ہی نہیں اس کی زد میں ہیں آسمان زمین

زندگی اور بھی بہت کچھ ہے نعمہ و مالہ سے بھری ہے یہ نئے

لیکن اس بات کو بھی سوچا ہے وقت بھی تو خود اک تقاضا ہے

جب خزاں و ندائے گلشن میں ہم بہاروں کے راگ کیوں گائیں

شہر میں آگ جب بھڑک اٹھے دل جب انسان کا دھڑک اٹھے

شہر کیسے بچے یہ فکر کریں کہ جمالِ شفق کا ذکر کریں

او حقیقت ہی دیکھنی ہو اگر اس قدر حق پسند ہو جو نظر

تو پھر اس زندگی کے میدان میں اس گلستاں میں اس بیابان میں

عزمِ کردار بھی حقیقت ہے ذہنِ بمبار بھی حقیقت ہے
گرچہ دونوں حقیقتیں ہیں مگر اس سے انکار ہو سکے کیونکر

ایک مرقی ہوئی حقیقت ہے

اک اُبھرتی ہوئی حقیقت ہے

چین

دیکھ شمال کی طرف اے نگہ نظر ارہ جو!
برف ہی برف ہے جہاں تو وہ بہ تو وہ تو بہ تو
اور جنوب کو بھی دیکھ دیدہ آنو! جہاں
چار طرف ہے جلوہ گر آگ ہی آگ کا سماں
جس کے دھوئیں میں گم ہوا نہ روندی گلشن و رنگ
موجِ رواں کو ہمار سب ہیں تہ سحابِ جنگ

خاک کی صاف سطح پر خورد و کلاں پہاڑیاں
دُور و قریب جس طرح دشت میں فیل ہوں رواں
اے مرے ملک دستاں! روکشِ اوجِ آسماں
کتنی طرب نواز ہیں تیری سیس بلندیاں

موم گل میں تو ہے اے میرے دیارِ دل نواز
جیسے سیس لباس میں کوئی نگارِ دل نواز
تیرے جمیل رو و بارِ تیرے جلیل کو ہمار
تیرے تمام سبزہ زارِ حسنِ ازل کے شاہکار

تیرے وقار کے شہیدِ تیرے جمال کے اسیر
دہر کے مردمِ کبیر بادشہ و وزیر و مسیر

تیرے شہانِ کجکلاہ واؤتتی وچپانی مانگ
کم خرو و غلط نگاہ سانی تساؤ سانی تانگ

اور وہ خانِ جس کا نام زندہ ہے اب بھی دہریں
جس کا جواب ہی نہ تھا رعب و جلال و قہر میں
وقت کی ایک موج تند سب کو بہا کے لے گئی
روح جہاں سے اُن کا ہر نقش اٹھا کے لے گئی

یہ تھے شہانِ تیرہ دل، کم نظر و غلط فکر
اپنی ہی کڑو فسر میں گم درویشتر سے بے خبر
آج مگر گویا وہ دور آج زمانہ اور ہے
وقت کے ساز پر رواں آج ترانہ اور ہے
مدّت بے قیاس سے تشدّدِ جامِ زندگی

آج ہے تیرے ہاتھ میں تیرا نظامِ زندگی

آج تیری زمین پر دُورِ عوام آگیا

بُھنہ نظام جا چکا تازہ نظام آگیا

دماؤزے تنگ کی ایک منظم کاتر

غزل

نہ پوچھ مجھ سے مری منزلِ قیام اے دوست!

جنوں رفیق، محبت مری امام اے دوست!

کسی نے پھر نہ اشارہ کیا ہو یا ہر سے

رُکا ہے دیکھ وہ گردش میں آ کے جامِ دوست!

تجھے بھلا نہ سکوں تجھ کو یاد رکھ نہ سکوں

یہ راہِ عشق میں آیا عجب مقام اے دوست!

۲۱
نہ مل سکا تو، اب اس کے سوا میں کیا سمجھوں
کہ دل میں تیری تمنا ابھی ہے خام اے دوست
گداز دل کا کبھی لب پہ آ کے نالہ بنے
یہ بات شرعِ محبت میں ہے حرام اے دوست
بساطِ کھنڈ عالم اُلٹنے والی ہے
مرا نہیں ہے یہ ہے وقت کا پیام اے دوست
غمیوں نہ ہو کہ ہمیشہ بدل کے رہتی ہے
برنگِ صبح و رختاں ہر ایک شام اے دوست!

سُورج اورتا کے

نئے خورشید سے یوں ڈوبتے تاروں نے کہا

ہم بہت چمکے مگر تیری ضیا کم نہ ہوئی

ہم نے بلِ جل کے بہت زور لگایا، لیکن

زلفِ پُر نور تری ہم سے تو ہم نہ ہوئی

مسکراتے ہوئے سورج نے دیا ان کو جواب

۲۲
جنگ مجھ سے نہ کرو میرے مقابل نہ تنو
دور پر نور میں جینے کی تمنا ہے اگر
مرے انوار میں گم ہو کے مرا جزو بنو

ایک شعر

زمین سے دُور تاروں پر نگاہیں ڈالنے والے
خبر بھی ہے کہ یہ خاکی کرہ بھی اک ستارہ ہے
مے گور کی

لکھنؤ کا ایک مشاعرہ

گم مرے شعر میں ہے بزمِ مگر کیا کہئے
جا کے ٹھہرا ہے کہاں ذوقِ نظر کیا کہئے
اُف وہ ترشے ہوئے ہونٹوں پہ تبسم کی لکیر
ہائے اُن مست نگاہوں کا اثر کیا کہئے
وہ اُمنڈتی ہوئی بد مست گھٹائیں تو بہ
اُف وہ پاکیزگی حُسنِ محسوس کیا کہئے

مرحے احساس پہ یہ نور کہاں سے برسا
بند کمرے میں یہ انوارِ مہر کیا کہئے
کون یہ عشق کے نالوں پہ تڑپ اٹھا ہے
عشق کا اوج ہے یہ اوج — مگر کیا کہئے
جس کے نعمات میں گم بزم سے وہ خود کہاں
نہیں احساس کو اتنی بھی خبر کیا کہئے

برف باری میں کہ بستر سے نکلنا تھا محال
مجھ کو لایا ہے کہاں ذوقِ سفر کیا کہئے
اب یہ افسانہ مجسروحِ سناؤں کس کو
ہائے یہ سلسلہ قلب و نظر کیا کہئے
اب یہ رُودادِ جنوں خیز کہاں سے جاؤں

عالم شوق ہے کیوں نہ میر و زہر کیا ہے

محفل شعر کو جب ٹوٹ رہا تھا کوئی

لٹ گیا خود وہ سر راہ گذر، کیا کہئے

جسم اور روح

ایک دست کے نام جس نے دھلی میں جسم فروشی کے خلاف مہم چلائی کر رکھی
مضطرب ہے جسم کے سودوں پہ تو اسے تم نشیں
روح کے سودوں پہ کیوں تجھ کو تعلق ہوتا نہیں
میں نے مانا جسم کا سودا ہے ایسی شہار
روح کے سودے میں کیا پہاں ہے انساں کا وقار
جسم کا سودا یہ مانا پس کد تہذیب پر
ہے وہ پھوڑا زہر سے کچھ کم نہیں جس کا اثر

گم ہے ان سودوں میں یہ نانا تمدن کا سُوراغ
ہند کی تہذیب کے ماتھے پہ ہے یہ ایک داغ
روح کے سودے بھی لیکن کم نہیں کچھ زہرناک
یہ بھی کر دیتے ہیں آخر آدمیت کو ہلاک
جسم کے سودوں سے کچھ سودے یہ کم ہلک نہیں
یہ بھی ہیں باطن میں گندے اور ظاہر میں حسیں

روح کا سودا وہ لعنت ہے کہ جو اس دیس میں
بھیڑا ہے، پھر رہا ہے آدمی کے بھیس میں
بے خبر ہے تو کہ لاکھوں ہیں پیہاں ایسے خسیں
بیچ کھانا حُرمتِ قوم و وطن ہے جن کا دیں
اے کہ ہیں تیری نگاہیں جسم کی میسراں پر

کیا نہیں ہے تجھ کو روحوں کی تجارت کی خبر

روح کے سودوں کی منڈی پر ڈاڈال اک نظر

جنس کو دیکھ اور اُس کے بھاؤ کا نطارہ کر

بیچ دیتے ہیں وطن کو بیچنے والے یہاں

دیکھ ہیں کس رنگ میں آفت کے پر کالے یہاں

عندلیبوں کے جو ایں میں ہو گلستاں بیچ دیں

اس گمے اُٹو آپ ہی اپنا بسا باں بیچ دیں

اشرف المخلوق ہے یا ہے کوئی کرم حقیر

پک رہا ہے کس طرح سے آدمیت کا ضمیر

دوستوں کے زانہ پک جاتے ہیں یہ منڈی ہے وہ

ہمدرد مساز پک جاتے ہیں یہ منڈی ہے وہ

بے حیائی ہے یہاں، ذلت یہاں، خواری یہاں

پرورش پاتی ہے دُنیا بھر کی غدا ری یہاں

اس پہ بھی ایسا ملمع ہے کہ دھوکا کھا ہی جائیں

دیکھنے والے اگر دیکھیں بظاہر کچھ نہ پائیں

جسم کے اور رُوح کے سودوں کا فرق اتنا ہے بس

ناشیدہ ایک نالہ، ایک فسر یادِ جرس

جسم کے سودے تو آجاتے ہیں خود نظروں کے پاس

رُوح کے سودے چھپا لیتا ہے ظاہر کا لباس

جسم بھی بازار میں ہے رُوح بھی بازار میں

گر چپکا ہے آدمی پندار میں، کردار میں

جسم مشکل میں اگر ہے رُوح بھی مشکل میں ہے

آج دونوں کا مُقَدَّر ایک ہی منزل میں ہے

جسم بھی ماتم کتاں ہے رُوح بھی ماتم کتاں

الامان والحفیظ والحفیظ والامان

جسم اگر ہے ناکش، مضطرزبوں، ماتم گسار

دامنِ صبر و سکون ہے رُوح کا بھی تار

دیکھ کر رُوح بشر کو اس طرح خوار و حزیں

کیوں ترے دل سے صدائے دردناک اٹھتی نہیں

کیا کہوں میں رُوح کے سودوں کا تخریبی اثر

اس کے شعلے رکھ کر دیتے ہیں ہر طائر کے پر

طائر گرفتار ہو یا طائر پسندار ہو

طائر کردار ہو یا طائر افکار ہو

رینہ رینہ اس کی یورش سے شرافت کی جپان

خاک کی ہمپایہ اس سے ہے لبشر کی آن بان

شیشہ انسانیت ہے اس کی زد سے پاش پاش

اب کہاں تک میں کہوں یہ داستان، دل خراش

تجھ کو اس کے بھی خلاف آواز کرنا ہے بلند

نالہ کنش، زد سے انسانیت کا بند بند

رباعیات

اے منظرِ بیکار دم بھر تو ٹھہر
اے جلوۂ ناز نگار دم بھر تو ٹھہر
جی بھر کے یس اک بار تجھے دیکھ تولوں
اے قافلہ بہار دم بھر تو ٹھہر

ماحول ہے روشنی لٹانے والا
تاریک کرہ ہے جگمگانے والا
جو دور نشاط ہے تری نظروں میں
وہ دور نشاط ہے اب آنے والا

اشعار پہ اشعار چلے آتے ہیں
افکار پہ افکار چلے آتے ہیں
یہ کس نے اٹھا دیا نگاہوں سے حجاب
کھلتے ہوئے اسرار چلے آتے ہیں



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN